

SETMANA SANTA

ART I SILENCI VALLS 2026



PROCESSÓ DEL
SANT ENTERRAMENT

3 D'ABRIL
10 DE LA NIT



La Diputació suma



📍 equilibri 🏠 arrelament 🏢 cooperació 🎓 cultura 🌱 sostenibilitat 📶 xarxa 🔄 oportunitats 📖 formació

Més cooperació.
Més eficiència.
Més servei. Si sumem
hi guanyem tots.



Diputació Tarragona

Sumari

SALUTACIONS

Joan Planellas i Barnosell
Arquebisbe Metropolità de
Tarragona i Primat de les Espanyes 3

Dolors Farré i Cuadras
Alcalde de Valls 5

Noemí Llauredó i Sans
Presidenta de la Diputació de Tarragona 7

Mn. Víctor Mosquera i Ramos
Consiliari de l'Agrupació de Confraries
i Germanats de la Setmana Santa
a Valls i rector de la Parròquia
de Sant Joan Baptista 9

Pare Ramon Olomí i Batlle, cmf
Rector de la Parròquia de la
Mare de Déu del Lledó 11

Pol Montserrat i Rovira
President de l'Agrupació
de Confraries i Germanats
de Setmana Santa a Valls 13

PROGRAMA D'ACTES 15

ARTICLES

**Les Germanats i Confraries
en la Setmana Santa de Valls**
Román Galimany i Solé 20

**Dispositius d'evocació espiritual:
Les imatges processionals
de la Setmana Santa de Valls**
Marta Serrano i Coll
Esther Lozano i López 29

**Els misteris processionals
de Lluís Bonifàs: La Soledat**
Jordi París i Fortuny 31

Credo de Nicea (Concili de Nicea 325)
Lleonard Icart i Casas 33

EDITA:

Agrupació de Confraries i Germanats de Setmana Santa a Valls
Carrer de l'Església, 2.
43800 VALLS
setmanasantavalls@gmail.com



MAQUETACIÓ I DISSENY:

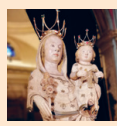
EL VALLENC, S.L.
Pg. de l'Estació, 5 local 8 de Valls ·
Ap. Correus. 113
977 60 04 35 / 60 25 52 / 977 60 16 40
elvallenc@elvallenc.cat · www.elvallenc.cat.



AGUPACIÓ DE CONFRARIES I GERMANDATS
SETMANA SANTA A VALLS



AJUNTAMENT DE VALLS





ART I SILENCI VALLS 2026

bSistemes SERRALLERS BONACHI

Showroom i vendes: C. Avenir, 22 Valls
T. 877 238 660

Taller i exposició: C. dels Licoristes, 44 Valls
T. 977 614 097
info@bonachi.com

SERVEIS ADMINISTRATIUS
ALT CAMP SL

**Assessoria fiscal,
laboral i comptable**

Av. del Fornàs, 12 baixos Tel. 977 614 071
43800 VALLS administracio@servad.cat

4

Ramon Piñas

ASSESSORIA

C.de les Monges, 2B entresòl C 43800 Valls
Tel. 977 600 304 Fax 977 614 132
rpinas@rpinasassessoria.net

Risueña
COCINA LIBRE

☎ 977 692 774 📠 630 634 993
📷 @Risueña_restaurantvalls
Carrer Abat Lloret, 9 Valls, Tarragona
www.risueñarestaurante.com

CiTRiC
· BAR & RESTAURANT ·

LOCAL PASSEIG DE L'ESTACIÓ, 22
43800 VALLS - TARRAGONA
977 608 264 // info@citric.com

Farmàcia
VISCASILLAS

C/ Peixateria, 9 - Tel. 977 600 490
43800 VALLS (Tarragona)

ESTILISME I DISSENY FLORAL

**heura
musa.**

Heura Musa
623 462 591
www.heuramusa.com
heuramusa@gmail.com
C/ Avenir, 30 Valls



† Joan Planellas i Barnosell

Arquebisbe Metropolità
de Tarragona i
Primat de les Espanyes

Retrobar Déu

Estimades i estimats membres de les congregacions, confraries i entitats de la Setmana Santa. Hi ha diversos indicis que apunten a un tímid retorn de l'espiritualitat a la nostra societat. També l'Església en pren consciència: ho percep amb la participació de persones, generalment joves grans i adults, en moviments eclesials, grups d'aprofundiment, vivències evangèliques, assistència a les celebracions i fins i tot en l'augment de les persones adultes que demanen rebre el Baptisme. La religiositat popular i la pertinença a grups vinculats amb la Setmana Santa n'és un senyal més.

En entrar ja en el temps de Quaresma, se'ns tornen a posar davant els dies centrals de la fe cristiana, viscuts avui en un context humà i cultural on la pregunta pel sentit de la vida torna a emergir amb força, després d'anys en què semblava condemnada a l'oblit o a la marginalitat.

Durant molt de temps, es va donar per fet que la dimensió espiritual de l'ésser humà desapareixeria progressivament, o que quedaria relegada a un àmbit estrictament privat. La religió, i molt especialment la fe catòlica, semblava destinada a ocupar un lloc marginal o testimonial generalment secret. Tanmateix, la realitat ha desmentit aquests propòsits i ha seguit per un altre camí.

Aquesta recerca, que inicialment s'ha expressat de maneres molt diverses i sovint al marge de la religió institucional, comença també a trobar un espai fecund dins la mateixa Església. En aquest context, no és casual que alguns canalitzin aquest desig integrant-se a les entitats de la Setmana Santa. És un signe positiu: indica que la tradició continua essent un lloc d'acollida i de significat.

Ara bé, aquest fet també ens interpel·la. Cal evitar que aquesta incorporació es limiti a repetir mecànicament allò que «sempre s'ha fet», o que acabi reduint-se a una pertinença merament externa. Com advertia el sacerdot i teòleg catòlic alemany, Romano Guardini, quan la fe esdevé només costum o forma buida, perd la seva força transformadora.

Respectar les llibertats personals, acollir els ritmes diversos i oferir una formació pacient i profunda és avui més necessari que mai. Només així aquesta vivència podrà esdevenir camí espiritual autèntic i no un simple activisme. Aquesta responsabilitat recau especialment en aquells que en tenen cura i lideratge, cridats a vetllar fidelment perquè la Setmana Santa no sigui només folklore o memòria, sinó trobada viva amb el misteri d'un Déu que entra en la història humana. Per això no s'hi valen les exclusivitats ni les individualitats ni els lluïments.

Viure una bona Pasqua demana deixar que la resurrecció arrel·li en el cor. Això és el que us desitjo a vosaltres, a les entitats i a les vostres famílies.





ART I SILENCI VALLS 2026

FRUITES I VERDURES

**RAMONA, JORDI
& MONTSERRAT**

**SERVEI A DOMICILI
- GRATUÏT -**

C/ Avenir, 27 · Tel. 977 605 906
43800 VALLS (Tarragona)

CLAUDI

TALLERS

Tallers Claudi, SL
Mossèn Martí, 7 i 9 43800 Valls (Tarragona)
Tel. 977 61 22 22/ 628 891 943
jr@tallersclaudi.com
www.tallersclaudi.com

6



creació · conservació · restauració

Carrer Riudecols 5c, Reus 43206 // 658413101
info@talleravall.com // www.talleravall.com

tiduix
JUDIT BONET

C/ Pare Palau, 3
VALLS
Tel. 977 60 41 07

DALMAU-LILLO

AGENTS D'ASSEGURANCES, S.L.
Agència d'assegurances exclusiva

Occident

elilillo@occident.com
juan.dalmau@occident.com

Passeig de l'Estació, 10 · 43800 – Valls (Tarragona)
977 61 21 62 / 625 314 785 / 646 719 113

viatgesmestres
GC 365 www.viatgesmestres.com

Pl. Font de la Manxa, 5 · 43800 VALLS · Tel. 977 600 808

C. Sant Llorenç, 5 · 43201 REUS C. López Peláez, 16 · 43002 TGN
Tel. 977 331 488 Tel. 977 254 463

mestres@viatgesmestres.com

kodix
PERRUQUERIA
ESTÈTICA

Elena Estelles
&
Mimi Lomas

Abat LLort,
28 - baixos
Tel. 977 600 504
680 475 529
Valls

**Pintures
Solé s.a.**
Estima casa teva
des de 1961

C/ Abat Llort, 22 - 43800 VALLS
Tel. 977 60 04 56 - ☎ 696 545 667
info@pinturessole.cat

Visita'ns a:





Dolors Farré i Cuadras

Alcaldeessa
de Valls

Salutació

La Setmana Santa tornarà a omplir Valls de tradició, de cultura i de sentiment compartit. Són uns dies especialment significatius per a la ciutat, en què els carrers esdevenen escenari d'una celebració que forma part del nostre patrimoni col·lectiu i que, any rere any, es construeix gràcies a la implicació i l'esforç de moltes persones.

La Setmana Santa vallenca és fruit del compromís constant de les confraries i germandats, però també de la participació activa de la ciutadania. Aquest esperit col·lectiu és el que ha permès consolidar una celebració que ha anat creixent amb el temps, incorporant nous actes i ampliant la seva projecció, fins a convertir-se en un veritable esdeveniment de ciutat, obert, participatiu i acollidor.

Valls és una ciutat amb una identitat forta, que estima les seves tradicions i sap preservar-les sense renunciar a evolucionar. La Setmana Santa n'és un clar exemple: una celebració amb arrels profundes que ha sabut adaptar-se als nous temps, mantenint el respecte pel seu origen i, alhora, reforçant el seu caràcter social i cultural. Aquest equilibri és possible gràcies a la tasca discreta però imprescindible de totes les persones que hi dediquen temps, esforç i il·lusió.

Com a alcaldessa i com a vallenca, vull expressar el meu més sincer agraïment a totes les confraries i germandats, així com a tots els col·laboradors i voluntaris que feu possible que la Setmana Santa continuï sent un referent al nostre calendari. La vostra dedicació contribueix a enfortir la cohesió social, a projectar la ciutat i a transmetre aquest llegat a les generacions futures.

Convido a tothom a participar i a gaudir dels actes programats, a viure la Setmana Santa amb respecte, convivència i orgull de ciutat.

A totes i a tots, molt bona Setmana Santa.





ART I SILENCI VALLS 2026

TEIXITS **BONET**

CORTINATGES

DECORACIÓ TEXTIL PER A LA LLAR



C. Abat Lloret 3- 43800 VALLS

977 600 374 / 607 487 568

teixitsbonet@gmail.com



GABRIEL RULL FERRÉ

Abat Lloret 24 : Valls

Tel. 977 608 717 : brull@coft.cat

www.canalfarmaciaonline.com/farmacia-biel-rull

8



C/ Abat Lloret, 4

43800 VALLS

Tel. 977 13 17 17

JOIERIA VALLS
PIÑAS & C

Botiga: Maite

Taller: Josep

Dues generacions treballant al seu servei

c/ Avenir, 3 - 43800 VALLS ☎977 60 05 86

INTERNATIONAL LANGUAGE SCHOOL
CENTRE D'ENSENYAMENT D'IDIOMES
Preparació d'exàmens oficials

Inter Way
VIATGES D'IDIOMES A L'ESTRANGER
GO, LEARN & ENJOY

Abat Lloret, 16 43800 Valls ☎ 977 60 52 07/635 662 284 📧 tarragona@interway.es

Cal Cesc

· Fleca Pastisseria Artesana ·

C/ Abat Lloret, 24 Tel. 977 603 504

43800 Valls

flecapastisseriacalcesc@gmail.com



**SERVEIS VETERINARIS
DE VALLS**

Dr. ANDREU CUSIDÓ

C/ Paborde, 32
Telèfon 977 60 54 37
43800 VALLS (Tarragona)

Urgències:
977 63 73 79 - 676 10 14 13

HORARI:

Matí: 10 a 13 h / Tarda: 17 a 20 h

Dissabtes: 9.30 a 13 h

GRUP

Viatges Alemany

Consulteu les nostres sortides especials de Valls- Reus
En grups propis reduïts

C/ Avenir (C. Colón, 21)

E- 43800 VALLS (Tarragona)

T. 977.60.59.57 · valls@valeymany.com

www.valeymany.com



**Noemí Llauredó
i Sans**

Presidenta de la
Diputació de
Tarragona

Tradició i patrimoni compartit

La Setmana Santa és, arreu de la demarcació de Tarragona, una expressió viva de tradició, cultura i identitat col·lectiva. Any rere any, els nostres municipis esdevenen escenaris d'un patrimoni que combina solemnitat, emoció i un profund sentit de comunitat. Les processons, els actes litúrgics i les múltiples manifestacions populars que omplen aquests dies carrers i places reflecteixen la força d'un llegat compartit que hem sabut preservar i projectar amb orgull.

Aquest temps ens convida a aturar-nos, a valorar el respecte mutu i a reconèixer els valors compartits que conviuen al nostre territori. La Setmana Santa és també un espai de trobada, viscut des de sensibilitats diferents, però units per l'estima envers la cultura i el patrimoni que ens defineixen.

La meva enhorabona a totes les persones, confraries, germandats, entitats i administracions que, amb esforç i dedicació, fan possible aquesta celebració. La seva tasca és imprescindible per mantenir viu un patrimoni que continua creixent i transformant-se amb la participació de la ciutadania.

Us animo a participar i a gaudir de tots els actes inclosos en el programa de la Setmana Santa 2026, una oportunitat per reconnectar amb el nostre llegat cultural i viure instants plens de significat.





ART I SILENCI VALLS 2026

Les coses de Marina

Roba interior per a totes les edats / talles grans

SEMPRE
AMB TU
SEMPRE
PENSANT
EN TU

LES COSES DE MARINA 977 06 81 84
@lescosedemarina CARRER JAUME HUGUET, 17 VALLS - TARRAGONA
marineta32@hotmail.com

 **FARMÀCIA GALIMANY**

Adelina Murillo Galimany
Farmacèutica

Plaça Portal Nou, 4 43800 Valls Tel. 977 600 597
amurillo@coft.org

 **Pastisseria VALLS**
Ca Les Taronges des de 1901



Encàrrecs a www.calestaronges.com · 977 600 457

G E S T O R A
P A R I S

BISBE PALAU, 32
TEL. 977 60 38 16
FAX 977 60 45 67
43800 VALLS

gestoraparis@gestoraparis.com



Ponderosa

ÀRIDS I FORMIGONS

INFO@PONDEROSA.ES

TLF.977 846 257



Mn. Víctor Mosquera i Ramos

Consiliari de l'Agrupació de Confraries i Germandats de la Setmana Santa i rector de la Parròquia de Sant Joan Baptista

Salutació

Estimats germans i germanes,

És per a mi un goig poder adreçar-vos aquestes primeres paraules com a mossèn consiliari de l'Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa de Valls, en aquest opuscle que vol ser, alhora, testimoni, memòria i invitació. Testimoni d'un camí recorregut junts, memòria d'una tradició viva i invitació oberta a tots els vallencs i vallenques a participar d'un temps fort de fe, comunitat i cultura.

Des dels seus inicis, l'Agrupació ha estat una eina al servei de les germanats i confraries, però també de la ciutat de Valls. La Setmana Santa no és únicament una successió d'actes litúrgics o processons; és una expressió arrelada de la nostra història, de la nostra sensibilitat i de la nostra manera d'entendre la fe. Coordinar-la vol dir vetllar perquè cada acte mantingui el seu sentit profund, perquè l'estètica vagi acompanyada de contingut, i perquè la tradició no esdevingui rutina buida, sinó celebració viva del misteri pasqual. Vol dir també tenir cura del patrimoni material i immaterial que es propi de la Setmana Santa a Valls.

Voldria també subratllar la dimensió pastoral i humana de la Setmana Santa. Més enllà dels actes externs, és un temps propici per al silenci, la reflexió i la conversió del cor. Les confraries i germandats no només custodien imatges o organitzen processons; són espais de fraternitat, de transmissió de valors i de compromís amb l'Evangeli. En un món accelerat i sovint superficial, aquests espais ofereixen arrels i sentit amb la vivència de la pietat popular.

Un dels moments culminants d'aquesta tasca compartida és, sens dubte, la Processó del Sant Enterrament, que té lloc la nit del Divendres Sant. Aquesta processó, solemne i austera, recorre els carrers de Valls en un silenci eloqüent que parla més que moltes paraules. És una catequesi feta gest, pas i mirada. El poble acompanya Crist mort, representat en les imatges que les confraries porten amb esforç i devoció, i alhora s'acompanya a si mateix en les seves pròpies nits, dolors i esperances. Per a mi serà el primer any que podré acompanyar aquesta processó i podré viure en primera persona els sentiments que tants vallencs i vallenques viuen des de fa anys i que ens permeten aprofundir en el misteri de la Creu.

No vull deixar d'esmentar la cohort d'armats que cada any, amb la seva marcialitat i vistositat, acompanya i ajuda dignificar les diferents processons i actes que des de l'Agrupació es preparen per a la Setmana Santa.

Finalment, vull agrair de tot cor la tasca de tots els membres que formen part de l'Agrupació. En primer lloc dels membres de la junta directiva, dels membres de la junta general que representen les diferents germandats i confraries, dels armats i dels membres de les diferents comissions que durant tot l'any vetllen perquè la Setmana Santa sigui realment viscuda i celebrada des d'una pietat popular sincera i arrelada a la ciutat de Valls.

Rebeu una cordial salutació i desitjo que la celebració de la Setmana Santa ens ajudi a viure amb molta profunditat el Misteri Pasqual.





ART I SILENCI VALLS 2026

12

pons
xarcuteria • cansaladeria
plats preparats
Abat Lloret, 8 - 43800 VALLS (Tarragona)
Tel. i Fax: 977 613 504 • 977 600 113
info@cansaladeriapons.com
www.cansaladeriapons.com

inout)
DISSENY
CONSTRUCTORS • REFORMES INTEGRALS • PROJECTES
www.inoutdiseny.com
Pol. Industrial. c. Fusters, 24 • 43800 VALLS
inout@inoutdiseny.com

BAR - CAFETERIA
GAMA
Ctra. Tarragona, 29
Telf. 977601025 - Valls

@DiscretShopTripleA
Tel. 602 147 804

EUROPEAN COLLEGE®
Centre d'Ensenyament d'Idiomes Ramon Solé
CENTRE EXAMINADOR OFICIAL
YOUNG LEARNERS
KET • PET • FCE • CAE
Cambridge Assessment English
Authorised Exam Centre
info@european-college.net
www.european-college.net
977 604 362
Passeig de l'Estació, 15
43800 Valls

MADD
C/ de la Cort, 20
Tel. 977 600 219
Mòbil. 647 535 524

Luga
CAFETERIA RESTAURANT
Plaça Vila Romana, 4 L1- 43800 Valls
RESERVES 977 622 079
josegarcialuga@gmail.com

La teva impremta
graf2000
DIGITAL / OFFSET
DISSENY & IMPRESSIÓ
disseny gràfic impressió digital impressió offset
Avgda. del Fornàs, 3 baixos • VALLS • 977 61 44 64
graf2000@graf2000.com



**Pare Ramon
Olomí i Batlle,
cmf**

Rector de la
Parròquia de la
Mare de Déu del Lledó

Salutació

En el pensament, en el cor i en la tècnica arquitectònica d'Antoni Gaudí, la Sagrada Família havia de ser la plasmació de la Bíblia en la pedra. El seu objectiu era posar a l'abast de tothom el missatge de paraula de Déu. La pedra parla un llenguatge que pot entendre qualsevol persona tingui la llegua, l'estatus social, la creença que tingui.

Les activitats de Setmana Santa que portem a terme pels carrers de la nostra ciutat són manifestació dels valors de la passió i mort de Jesús a tots els ciutadans de Valls. Tant els que estan a peu de carrer o pels balcons i finestres contemplen els misteris de les imatges dels passos processionals. Però també entra en el camp de la seva visió les persones que, amb les vestes característiques de cada confraria o germandat, acompanyen cada pas. Imatges i persones som una catequesi visual dels últims moments de la vida de Jesús de Natzaret.

Tot centrant-nos en la processó del Divendres Sant, tant les imatges, de gran valor artístic, com les persones són símbols propers que ens porten més enllà de la seva materialitat.

La creu que inicia el recorregut és la guia que fa avançar la comunitat creient en aquest nostre món enfosquit per la ignorància i la maldat. Cada confrare, mogut per la fe, és llum com la torxa que porta a la mà.

Es fa palpable el sentit penitencial que els cristians, tot caminant, manifestem sense cap escrúpol que som infidels molt sovint al nostre compromís baptismal. Seguir el Crist crucificat, mort per amor, fa que cadascú vagi fent el seu viacrucis sota la mirada dolorosa i misericordiosa de Crucificat i de la seva Mare.

En la processó som conscients que no som inventors sinó que posem en pràctica una manifestació sentida i viscuda de la tradició rebuda dels nostres avantpassats. És la tradició que volem transmetre a la generació actual.

Un altre element de capital importància fa referència al sentit comunitari de la nostra fe. No som només individus que manifesten la pròpia fe. Som comunitat que, junts, fem palpable la nostra germanor com a fills i filles del Pare del Cel. Som grups de persones convocades per l'Esperit Sant que ens uneix com a poble de Déu i que fa camí en mig del món. No només som membres d'una confraria o germandat sinó que tots plegats som l'església de Valls que és una i que roman ancorada en la universalitat de la nostra fe. L'única fe en el Crucificat ens uneix a tots i ens permet manifestar la unitat en la diversitat de passos processionals i de vestes de les confraries i germandats.

Una claror molt íntima atreu la nostra sensibilitat en la processó. Acompanyem Santa Maria, llum en el dolor de mare i resplendor en els seus sentiments maternals per a tots els seus fills i filles a qui Jesús, des de la creu va senyalar: " aquí teniu la vostra Mare".



BANDERAS PINTOR



**Pintura Industrial
i Decorativa**

banderaspintor@hotmail.com



Gasque
Fusteria

Tel. 977 605 324

E-mail: gasque@gasquefusteria.cat

Polígon Industrial

Carrer Licoristes, 4, nau 4

43800 Valls

• Impressió Offset • Digital •

**gràfiques
moncunill s.l.**

Tel. 977 60 11 36 • grafiques3@yahoo.es

Ctra. de Montblanc, 23 • 43800 VALLS

ART FLORAL I DECORACIÓ



Visita'ns a:



Pl. Font de la Manxa, 1, cantonada Jaume Huguet

Tel. 977 613 108 - Mòb. 646 474 575

43800 VALLS (Tarragona)

floristerianino@gmail.com • www.floristerianino.com



R. MAGRIÑÁ BATALLA S.A.
MATERIAIS PER A LA CONSTRUCCIÓ

*Construïm el teu futur...
casa teva*



Carretera de Montblanc, 14 - 43800 Valls

☎ 977 600 210

📞 629 433 134

✉ comercial@rmagrinyabatalla.es

🌐 www.rmagrinyabatalla.es

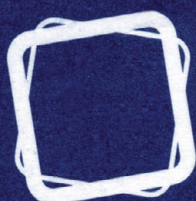


setvalls

SERVEIS TERAPÈUTICS

Passeig de l'estació 6 baixos

43800 Valls - 977 61 34 91



CLOFENT
CLINICA DENTAL

Tarragona: Avda. Ramón i Cajal, 11, 1r-1a • **977 21 74 28**

Valls: C/ Xiquets de Valls, 7 • **977 60 29 37**



Pol Montserrat i Rovira

President de l'Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa a Valls

«La pietat popular és un tresor que té l'Església, un espai de trobada amb Jesucrist»

Aquestes paraules, amb les que vull començar aquest escrit de salutació a l'opuscle de Setmana Santa de l'any 2026, no són meves. Les va pronunciar el Sant Pare Francesc el dia 5 de maig de 2013 a la plaça Sant Pere de Roma a la humilia de la celebració de l'Any de la Fe de les Germandats i Confraries.

Així mateix, les germandats i confraries som Església i som les encarregades de dur a terme una de les accions evangèliques i missioneres més importants. Amb les processons i Via Crucis que traïem al carrer durant la Quaresma i la Setmana Santa, mostrem un testimoni públic de fe i un catecisme viu de la Passió i Mort de Jesucrist. Sobretot, em quedo amb el concepte de catecisme viu. Sí, amb la Processó del Sant Enterrament, amb els conjunts escultòrics dels misteris de les germandats i confraries, mostrem iconogràficament els moments previs i la mort de Jesús. Moltes persones que surten el Divendres Sant a la nit als carrers com a públic, potser no coneixen Jesús, i contemplant la nostra processó, les germandats i confraries ens convertim en missioners evangèlics al nostre entorn.

Hem de tenir-ho clar, les nostres entitats de Setmana Santa tenen una labor molt important, som les encarregades de perpetuar unes tradicions que, a més de ser unes mostres de fe i religiositat, són també patrimoni històric, tradicional, familiar, humà, i sobretot representen un profund sentiment de vallenquisme. Per tot això, tota la ciutadania de Valls s'ha de sentir interpel·lada a participar activament i a fer que la nostra Processó del Sant Enterrament, acte central de la Setmana Santa al carrer, llueixi en la seva màxima esplendor.

Arribats en aquest punt del text, voldria dirigir-me a tots els membres de les germandats i confraries. Al llarg de tot l'any, i de forma molt especial durant les setmanes de Quaresma i els dies de la Setmana Santa, són moltes les persones, moltes d'elles sense formar part de cap de les Juntes Directives, de forma anònima, que treballen incansablement per fer que tots els actes tinguin un resultat excel·lent. Des de la participació als grups de treball, tenir els misteris en les condicions òptimes, procurar unes decoracions florals elegants, captar nous integrants a les files de la processó, la convocatòria dels capítols anuals, l'organització dels actes, els assaigs i sortides dels Armats, les trobades amb els grups de portants i amb els grups de música, etc. A tots ells, el meu sincer agraïment, tots vosaltres sou els que feu possible la nostra Setmana Santa.

De forma especial, enguany hi ha tres germandats i confraries que estan de celebració, i han volgut enriquir el programa amb actes propis, amb





ART I SILENCI VALLS 2026

PA I PASSTISERIA ARTESANA

Ca l'Estevet
Artesans des de 1877

☎ 977 60 70 02

📍 C/ AVENIR, 25, 43800 VALLS

✉ calestevet.valls@gmail.com

SEGUÏX-NOS



PLUVINET
VALLS

C/. La Cort, 30 • 43800 VALLS

Tel. 977 603 675



16



HOLÍSTIC
CAFÈ I CENTRE

CAFETERIA, MASSATGES, IOGA, REIKI, ACTIVACIONS DE L'ENERGIA KUNDALINI I MOLT MÉS.

Carrer Jaume Huguet, 21, 43800 Valls, Tarragona.



PERRUQUERIA
RAFEL

C/ Forn Nou, 23 • 43800 Valls

Tel. 977 601 621

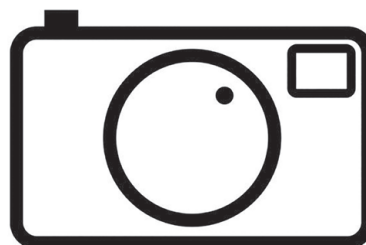
Conduïm
AUTO ESCOLA
MARIO



ENSENYEM CONDUCCIÓ RESPONSABLE

AUTO ESCOLA
MARIO
Escola de formació viat

Carrer Avenir, 44 • 43800 Valls • Tel. 977 601 262 • www.autoescolamario.cat



Arnau
Mosquera

ALEGOSA
Technified Alloys

ALEADOS DEL COBRE

Carrer Curtidors núm. 14-28 (Polígon Industrial)
P.O.BOX núm. 68 • 43800 VALLS (Spain)

Tel. 34 977 61 30 25

Fax 34 977 61 37 93

e-mail: alecosa@alecosa.es

www.alecosa.es

els que enalteixen el patrimoni artístic dels seus misteris, la història, la música i el patrimoni humà que la componen. Aquestes són: la Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret i la Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser, ambdues amb els 75 anys de la seva fundació, i la Confraria del Davallament commemorant els 260 anys de la construcció del seu misteri. Totes aquestes efemèrides volen remarcar l'important patrimoni artístic, històric i humà de la nostra Setmana Santa. Vull aprofitar per felicitar a les respectives Junes Directives i a tots els membres de cadascuna, per tot l'esforç i estima que han posat en organitzar aquests actes.

No voldria acabar aquest text de salutació sense fer referència als canvis que s'han proposat pel Diumenge de Rams. Amb recuperació de la seqüència ritual genuïna de Valls, però adaptada als nostres dies, volem que ajudi a donar un sentit religiós, però també històric i tradicional únic a les nostres contrades. Que la processó dels Improperis torni a recórrer els carrers, posant en valor unes imatges d'un alt valor artístic com són la Mare de Déu de la Soledat, obra de Lluís Bonifàs, i el Jesús Natzarè, realitzat per Joan Borrull, i presidida per la imatge del Sant Crist de Sant Joan, li donarà un caràcter ben especial. Això combinat amb el trasllat, prèviament, del Jesús Natzarè del Santuari de la Mare de Déu del Lledó fins a l'església de Sant Joan Baptista, i al arribar, per l'interior del temple, el solemne Via Crucis. No vull deixar de posar en valor la feina que s'està duent a terme en la recuperació de les músiques típiques de Valls que es podien sentir durant aquestes manifestacions religioses, aquest tema amaga moltes sorpreses.

Tindrem un Diumenge de Rams on les germandats i confraries en seran les protagonistes, per tant, des d'aquí faig una crida a la participació, la qual es podrà fer vestint una vesta, amb la possibilitat de portar la cara coberta amb la tradicional cogulla o vestits de carrer, així doncs tothom hi és convidat de la forma com es senti més còmode.

Finalment, vull insistir en la importància de comptar amb una activa participació a la Processó del Sant Enterrament. És important que tots i cadascun de nosaltres siguem responsables de convèncer a noves persones i animar als que ja ho fan, a acompanyar els respectius misteris. Cal que cuidem i dediquem tots els esforços possibles a fomentar aquest augment d'assistència en aquesta mostra de fe, sentiment i tradició, la qual moltes persones al 2003 van treballar per recuperar-la.

Us desitjo que tinguem una bona Setmana Santa i una millor Pasqua de Resurrecció.





ART I SILENCI VALLS 2026

ACTES SETMANA SANTA 2026

18

20 de febrer

Al Saló de Plens de l'Ajuntament de Valls.

Hora: 20:00h.

Acte institucional de presentació de l'Opuscle de la Setmana Santa 2025.

Ponent: Sr. Joan Papell i Tardiu. Entrega del Reconeixement a l'Enaltiment de la Setmana Santa Vallenca al Sr. Josep Maria Solé i Brunel, a títol pòstum. Lliurament de premis del 17è Concurs de Dibuix i del Concurs de Cartells de Setmana Santa.

Organitza: Ajuntament de Valls i Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa.

Col·labora: Escola Municipal de Música Robert Gerhard.

21 de febrer

A l'Església de la Mare de Déu del Carme.

Hora: 18:00h.

Presentació de l'Opuscle de la Germandat del Sant Crist de Lepant i Mare de Déu del Roser.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Col·labora: Parròquia de la Mare de Déu del Carme.

24 de febrer

A la Biblioteca Popular.

Hora: 19:30h.

Conferència, Lluís Bonifàs i Massó. Una nissaga d'artistes del barroc.

Anirà a càrrec de la doctora en Història de l'Art per la URV i directora del Museu Diocesà de Tarragona (2014-2020), Dra. Sofia Mata de la Cruz.

Organitza: Confraria del Davallament de la Creu.

27 de febrer

A la Biblioteca Popular.

Hora: 19:00h.

Acte commemoratiu del 75è aniversari de la fundació de la Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Conferència, 75 anys de Lepant, a càrrec del Sr. Román Galimany i Solé.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

28 de febrer

A la capella de la Mare de Déu dels Dolors a l'església de Sant Joan Baptista.

Hora: 18:30h.

Inauguració de l'exposició, Sants. Mostra de la imatgeria religiosa dels tallers d'Olot a la ciutat de Valls.

Amb imatges de les diferents esglésies i capelles de Valls. L'exposició es podrà visitar fins el diumenge 22 de març en l'horari habitual d'obertura de l'església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Centre de Lectura de Valls i Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret.

Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista.

3 de març

A la capella de la Mare de Déu del Roser.

Hora: 19:30h.

Conferència, Els sons i músiques de la Setmana Santa vallenca.

A càrrec de músic Sr. Francesc Sans i Bonet, i el membre del Grup de Campaners de Valls, Sr. Ferran Amill i Guillén.

Organitza: Germandat de la Crucifixió.

Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista.

6 de març

Al Pati de Sant Roc.

Hora: 19:00h.

Inauguració de l'exposició dels participants del 17è. Concurs de Dibuix de Setmana Santa.

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa.

Col·labora: Institut d'Estudis Vallenca.

7 de març

Plaça del Pati.

Hora: 12:00h.

Acte commemoratiu dels 20 anys de la Banda de Tambors i Bombos del Sant Crist de Lepant.

12ª Trobada de bandes ciutat de Valls.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Sala Kursaal.

Hora: 18:00h.

Acte commemoratiu dels 20 anys de la Banda de Tambors i Bombos del Sant Crist de Lepant.

1r Concurs Nacional del Tambor ciutat de Valls.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

ACTES SETMANA SANTA 2026

VALLS 2026

19

SETMANA SANTA



12 de març

A la Biblioteca Popular.
Hora: 19:30h.

Conferència, 75 anys d'història d'uns misteris testimonials.

Anirà a càrrec del missioner claretí i consiliari de la Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret (2015-2022), Pare Joan Font i Gumfaus, cmf.

Organitza: Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret.

14 de març

A l'església de Sant Joan Baptista.
Hora: 19:00h.

Via Crucis i missa en sufragi dels difunts de la Germandat de la Crucifixió.

El Via Crucis amb la imatge del Sant Crist de la sagristia de l'església de Sant Joan Baptista

Presidirà l'acte el misteri de la Crucifixió de Jesús.

Organitza: Germandat de la Crucifixió.

Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista.

17 de març

A la sala d'actes de Ca Xapes.
Hora: 19:00h.

Conferència, Més de cent anys dels Tallers dels Sants d'Olot.

Anirà a càrrec del conservador del Museu d'Olot, Sr. Xavier Roura i Pla.

Organitza: Centre de Lectura de Valls i Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret.

20 de març

A la capella de la Mare de Déu del Roser.
Hora: 19:00h.

Conferència, La vida con un tambor.

A càrrec del Sr. Antonio López, provinent d'Hellín (Albacete).

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

21 de març

Al Santuari de la Mare de Déu del Lledó.
Hora: 20:00h.

Missa en sufragi dels confreres i germans traspassats durant l'any.

Acte de confraternitat entre la Confraria del Davallament i la Germandat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germandat del Sant Crist de Sant Francesc).

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa, Confraria del Davallament i Germandat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germandat del Sant Crist de Sant Francesc).

Col·labora: Parròquia de la Mare de Déu del Lledó.

22 de març

A Vilallonga del Camp
Participació del Grup d'Armats de Valls a la trobada d'Armats de les Comarques de Tarragona.

25 de març

A la sala d'actes de Ca Xapes.
Hora: 19:30h.

Conferència, Confraries, gremis i germendats. El Gremi de Corders i les processons a Valls.

Anirà a càrrec del professor d'història de la URV, Sr. Josep Fàbregas i Roig.

Organitza: Confraria del Davallament de la Creu.

25, 26 i 27 de març

A la capella Mare de Déu del Roser i a l'església de la Mare de Déu del Carme.
Hora: 17:00h a 20:00h.

Exposició de la imatge del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

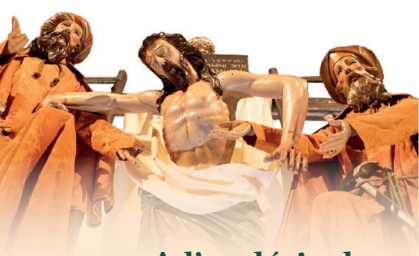
Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista i Parròquia de la Mare de Déu del Carme.

27 de març

Capella de la Mare de Déu dels Dolors de l'església de Sant Joan Baptista.
Hora: 10:00 h.

Eucaristia i encesa del perfum en la festivitat de la Mare de Déu dels Dolors.

Organitza: Reial Confraria de Nostra Senyora dels Dolors. Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista.



ART I SILENCI VALLS 2026

20

A l'església de Sant Joan Baptista. Hora: 20:00h.

Pregó-concert. Stabat Mater de Pergolesi

Amb el Cor Infantil Sant Esteve de Vila-Seca, acompanyats per dos solistes, Sra. Mireia Tarragó, soprano, i Sra. Tànit Bono, mezzosoprano. Estaran acompanyats per un ensemble de cambra.

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa i Amics de la Música de Valls – Joventuts Musicals de l'Alt Camp.

Col·labora: Parròquia de Sant Joan Baptista.

A la capella de la Mare de Déu del Roser. Hora: 22:00h.

Trasllat de la imatge del Sant Crist de Lepant fins a l'església de la Mare de Déu del Carme. Acompanya la Banda de Tambors i Bombos del Sant Crist de Lepant i els centurions del Grup d'Armats de Valls.

Recorregut: carrer de la Cort, plaça del Blat, carrer Major, carrer Carnisseria, carrer del Carme, plaça del Carme i església Mare de Déu del Carme

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

DISSABTE DE PASSIÓ 28 de març

Des de l'església de la Mare de Déu del Carme. Hora: 10:00h.

Visita del Grup d'Armats a les diferents residències de gent gran de Valls.

L'ordre de visita serà el següent:

- 10:45h Residència Mimara (carretera del Pla, 86 C. Valls)
- 11:15h Residència Santa Teresa (carrer Santa Teresa, 4. Valls)

- 11:55h Residència Alba (camí dels Molins, 5. Valls)

- 12:25h Residència Montserrat Cuadrada (costa Portal Nou, 5. Valls)

- 13:15h Residència Alt Camp (camí del Bosc, 16. Valls)

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa i Grup d'Armats de Valls.

Església Mare de Déu del Carme Hora: 17:00h.

Jura de Germans del Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Des de l'església de la Mare de Déu del Carme. Hora: 18:30h.

Processó del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Recorregut Sant Crist de Lepant: plaça del Carme, carrer del Carme, carrer dels Metges, carrer Santa Úrsula, carrer Sant Sebastià, carrer Sant Antoni, carrer Sant Pere, carrer Forn Nou, plaça dels Alls, carrer Gonzàlez Alba, plaça del Pati, carrer de la Cort.

Recorregut Mare de Déu del Roser: plaça del Carme, carrer del Carme, carrer Carnisseria, carrer Major, plaça del Blat i carrer de la Cort.

Davant de la capella de la Mare de Déu de Roser, retrobament de les imatges del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu de Roser.

Recorregut de tornada: carrer de la Cort, plaça del Blat, carrer Major, carrer Carnisseria, carrer del Carme, plaça del Carme i església Mare de Déu del Carme.

Bandes acompanyants: Banda de Timbals del Sant Crist de Lepant i Grup d'Armats de Valls.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

DIUMENGE DE RAMS 29 de març

Des de l'església de Sant Joan Baptista. Hora: 10:15h.

Processó de les palmes i palmons.

Es recorre tot el carrer de Cort amb els nens i nenes de catequesis, els representants de les germandats i confraries vallenques i la clerecia. Al arribar al Pati es farà la benedicció dels rams i es retornarà a l'església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Parròquia de Sant Joan Baptista.

Col·labora: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa.

A l'església de Sant Joan Baptista. Hora: 11:00h.

Eucaristia del Diumenge de Rams.

Organitza: Parròquia de Sant Joan Baptista.

Davant del Santuari de la Mare de Déu del Lledó. Hora: 11:30h.

Benedicció dels rams.

Organitza: Parròquia de la Mare de Déu del Lledó.

Al Santuari de la Mare de Déu del Lledó. Hora: 12:00h.

Eucaristia del Diumenge de Rams.

Organitza: Parròquia de la Mare de Déu del Lledó.

Des del Santuari de la Mare de Déu del Lledó. Hora: 18:30h.

Trasllat de la imatge de Jesús Natzarè.

Antiga imatge titular del Venerable Ordre Tercer de Sant Francesc. Serà portada per la Germandat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germandat del Sant Crist

ACTES SETMANA SANTA 2026

VALLS 2026

21

SETMANA SANTA



de Sant Francesc), la Confraria del Davallament i la Confraria d'Alumnes i Ex-Alumnes del Col·legi Pare Claret. Amb la participació del Grup d'Armats de Valls.

Recorregut: Santuari de la Mare de Déu del Lledó, passeig dels Caputxins, plaça de la Font de la Manxa, carrer Jaume Huguet, plaça del Pati, carrer de la Cort, plaça del Blat i església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa.

A l'església de Sant Joan Baptista.

Hora: 19:00h.

Via Crucis del Diumenge de Rams.

A l'inici de la celebració, solemnement, es traslladarà i col·locarà a l'altar major el reliquiari de la Vera Creu. A continuació, s'iniciarà per l'interior del temple, el Via Crucis presidit per la imatge de la Germandat del Sant Crist de Sant Joan.

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa i Parròquia de Sant Joan Baptista.

Des de l'església de Sant Joan Baptista.

Hora: 20:00h.

Processó dels Improperis.

L'encapçalaran el Grup d'Armats de Valls, la Creu dels Improperis, la imatge de Jesús Natzarè, el Sant Crist de l'església de Sant Joan Baptista, i la imatge de la Mare de Déu de la Soledat (Dolores).

En aquesta processó hi podran participar totes aquelles persones que són membres de germandats i confraries amb vesta, i en el cas que vulguin, podran portar la cara tapada amb cogulla. També hi podran participar totes aquelles persones que no formen part de germandats i confraries vestides de carrer. En tots els casos, caldrà portar ciri.

En el cas de voler porta cogulla, es poden encarregar a les botigues de confecció, Teixits Cortès (carrer Avenir número 21 de Valls) i Repunts (carretera del Pla número 40 de Valls).

Recorregut: Església de Sant Joan Baptista, plaça del Blat, carrer de la Cort, plaça del Pati, carrer González Alba, plaça dels Alls, carrer Forn Nou, carrer Sant Pere, carrer Sant Antoni, carrer Major, plaça del Blat, església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa.

DIMARTS SANT 31 de març

A la sala Sant Roc.

Hora: 19:00h.

Inauguració de l'exposició fotogràfica dels 75 anys de la Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Fotografies del Sr. Juan José Gómez i Navarro.

Organitza: Germandat del Sant Crist de Lepant i la Mare de Déu del Roser.

Col·labora: Institut d'Estudis Vallencs.

Des de l'església de Sant Joan Baptista.

Hora: 20:00h.

Trasllat del Sant Crist de l'església de Sant Joan acompanyat pel Grup d'Armats fins al monestir de la Immaculada (Monges Mínimes).

Des de la capella del monestir de la Immaculada (Monges Mínimes)

Hora: 21:00h.

Inici del Via Crucis nocturn.

Amb la participació del Grup d'Armats de Valls i presideix la imatge del Sant Crist de l'església de Sant Joan.

Recorregut: Monestir de la Immaculada (Monges Mínimes), carrer Sor Filomena Ferrer, carrer Roger de Flor, carrer de la Bòbila, carrer Carles Cardó, carrer Santa Joaquina Vedruna, passeig dels Caputxins, plaça Font de la Manxa, carrer Jaume Huguet, plaça del Pati, carrer de la Cort, plaça del Blat i església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Germandat del Sant Crist de l'església de Sant Joan.

DIJOUS SANT 2 d'abril

A l'església de Sant Joan Baptista.

Hora: 19:30h.

Eucaristia del Sant Sopar i ofrena del ciri Pasqual per part de la Germandat del Sant Crist de l'església de Sant Joan.

Trasllat de la reserva fins al Monument a la capella de la Mare de Déu dels Dolors, acompanyaran els representants de les germandats i confraries amb seu a l'església de Sant Joan Baptista.

Organitza: Parròquia de Sant Joan Baptista.

Col·labora: Germandat del Sant Crist de l'església de Sant Joan

Santuari de la Mare de Déu del Lledó.

Hora: 20:00h.

Eucaristia del Sant Sopar i ofrena del ciri Pasqual per part de la Confraria del Davallament i la Germandat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germandat del Sant Crist de Sant Francesc).

Trasllat de la reserva fins al Monument, acompanyaran els representants de les germandats i confraries amb seu al Santuari de la Mare de Déu del Lledó.

Organitza: Parròquia Mare de Déu del Lledó.

Col·labora: Confraria del Davallament i Germandat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germandat del Sant Crist de Sant Francesc).



ART I SILENCI VALLS 2026

22

DIVENDRES SANT 3 d'abril

Des del Santuari de la Mare de Déu del Lledó.
Hora: 9:00h.

Via Crucis Interparroquial.

Amb la participació del Grup d'Armats de Valls i presideix la imatge del Sant Crist de l'església de Sant Francesc.

Recorregut: Santuari de la Mare de Déu del Lledó, passeig dels Caputxins, plaça de la Font de la Manxa, carrer Jaume Huguet, plaça del Pati, carrer de la Cort, plaça del Blat i església de Sant Joan Baptista.

Seguidament:

Retorn de la imatge del Sant Crist al Santuari de la Mare de Déu del Lledó portat per les dones de la germanat i acompanyat pel Grup d'Armats.

Organitza: Germanat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germanat del Sant Crist de Sant Francesc).

A l'església de Sant Joan Baptista.
Hora 11:00h.

Celebració de la litúrgia de la passió i mort del Senyor.

Pujada de la imatge del Sant Crist de l'església de Sant Joan a l'altar major i besapeus.

Organitza: Parròquia de Sant Joan Baptista.

Col·labora: Germanat del Sant Crist de l'església de Sant Joan.

Des de l'església de la Mare de Déu del Carme fins a la plaça del Blat.
Hora 17:30h.

Pujada dels misteris acompanyats pel Grup d'Armats de Valls.

A la plaça del Blat.
Hora: 18:00h.

Exposició dels misteris.

A continuació, a la plaça del Pati,

Exhibició del Grup d'Armats de Valls.

Al Santuari de la Mare de Déu del Lledó.
Hora: 19:00h.

Celebració de la litúrgia de la passió i mort del Senyor.

Amb la participació dels cristians de la Germanat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germanat del Sant Crist de Sant Francesc).

Organitza: Parròquia Mare de Déu del Lledó.

Col·labora: Germanat de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist (Germanat del Sant Crist de Sant Francesc).

A l'església de Sant Joan Baptista.
Hora: 19:00h.

Pregària d'adoració al Sant Crist i baixada de la imatge des del presbiteri fins a la porta de l'església de Sant Joan Baptista on restarà exposat.

Acompanyaran el Grup d'Armats de Valls.

Canvi de guàrdia dels centurions que custodien el Sant Sepulcre (fins 21:30h) i dels Armats que custodien la imatge del Sant Crist. (fins les 21:00h).

Des de l'església de Sant Joan Baptista.
Hora 22:00h.

Processó del Sant Enterrament.

Amb la participació:

- ▶ Grup d'Armats de Valls
- ▶ Creu dels impropis acompanyada pels penitents

▶ Misteri de Simó Cirineu acompanyant Jesús camí del Calvari

▶ Misteri de Jesús troba la seva Mare camí del Calvari

▶ Misteri de la Crucifixió de Jesús

▶ Misteri del Sant Crist de Lepant (Ecce Mater Tua)

▶ Sant Crist de l'església de Sant Joan

▶ Misteri del Davallament de la Creu

▶ Misteri de la Mare de Déu dels Dolors

▶ Misteri del Sant Sepulcre

▶ Representants de la clerecia

▶ Corporació municipal

Organitza: Agrupació de Confraries i Germanats de Setmana Santa.

DISSABTE SANT 4 d'abril

Al Santuari de la Mare de Déu del Lledó.
Hora: 20:00h.

Celebració de la Vetlla Pasqual. Amb la participació dels membres de les germanats i confraries que tenen seu a la Parròquia de la Mare de Déu del Lledó.

Organitza: Parròquia de la Mare de Déu del Lledó.

A l'església de Sant Joan Baptista.
Hora: 23:00h.

Celebració de la Vetlla Pasqual. Amb la participació dels membres de les germanats i confraries que tenen seu a la Parròquia de Sant Joan Baptista.

Organitza: Parròquia de Sant Joan Baptista.

Presentació de l'opuscle de la Setmana Santa de Valls 2025



Román Galimany i Solé

Llicenciat en Farmàcia
i doctor en Bioquímica
Clínica

Senyor rector, senyor president i membres de l'Agrupació de Confraries i Germandats de Setmana Santa a Valls, Senyora alcaldessa, membres de la Corporació Municipal, amics i veïns. Gràcies a tothom per acompanyar-nos en aquest acte.

Abans de començar permeteu-me que traslladi el meu agraïment al president i membres de la Junta de Confraries, per haver-me fet mereixedor de l'honor de recordar la Setmana Santa de Valls, el meu poble, aquest any 2025. I ho agraeixo de cor, ho dic amb sentiment i emoció perquè per mi és un gran orgull.

També, és clar, el fet de formar part d'aquesta llista ja tan extensa de persones que m'hi han precedit. Vull tenir un record molt afectuós per a tots ells.

Estem recuperant moments de joia, d'il·lusió, en una paraula, de confiança. Aviat farà dos anys, el 5 de maig del 2023, quan l'OMS va decretar la fi de l'emergència sanitària. Superàrem aquells mesos en que el món es va aturar: un petit virus va aparèixer a les nostres vides, un virus que encara avui està causant ferides profundes a la humanitat i que ens ha recordat com n'és de vulnerable l'ésser humà. El Covid-19 contagiava arreu del món; ha canviat la vida diària de les persones ocasionant estats d'incertesa, dolor i grans dificultats a tota la humanitat. Ha trencat molts hàbits tradicionals de la nostra vida, hem perdut molta comunicació social i s'ha limitat la convivència veïnal. Ens hem individualitzat, socialment i professionalment. Després ens hem acomodats a les mesures d'aïllament que ens portà la prevenció i la lluita contra el virus, de manera que hem oblidat molts hàbits que configuraven la nostra vida.

Però ull, que no ens donin garsa per colom; seguim falsament acomodats en una crisi greu, econòmica i social, que la pateixen moltes famílies, per molt que els polítics i mitjans de comunicació addueixin d'un temps de bonança.

La veritat la trobem a Càritas, Creu Roja, la Teulada i tantes entitats que atenen les necessitats indefugibles de veïns i amics nostres. Quina és la nostra resposta? Des de que naixem tenim el lliure albir, anem pel camí que ens obre el color verd del semàfor però, sobtadament, sense passar per l'ambre, apareix el color vermell, i el món es para. Un virus, la Dana, el volcà..... En un moment, el relaxament es transforma en angonya. La nostra resposta, malauradament, es defugir del problema.

Estem a les portes d'una nova Setmana Santa, coneguda com a Setmana Santa o Setmana Gran. Un temps de profunda reflexió i devoció espiritual per als cristians d'arreu del món. El significat de la Setmana Santa hauria d'anar més enllà del record d'esdeveniments històrics que ens representen les solemnes processons; la Setmana Santa de Valls proporciona un context per proveir-se espiritualment, del que n'hauríem de treure'n profit.

La nostra Setmana Santa posseeix, almenys, tres bens humans que cal ponderar: En primer lloc, les germandats, i cadascuna de les seves imatges, són "significants" transmissores de valors humans importants, imprescindibles per la conservació de la històrica tradició social de les nostres processons, amb la salvaguarda, com ho aferma la pròpia paraula, de la relació entre els confreres: tolerància, humilitat, perdó, misericòrdia, pau, amor, compassió, esperança, silenci i paraula.

En segon lloc, aquestes mostres d'art són fruit de la inspiració, l'enginy i les habilitats dels nostres artistes, les destreses dels nostres artesans; assolides amb molta donació de sacrifici, esforç, tenacitat, constància. Al repassar l'àmplia gamma de la imatgeria que atresoren les nostres germandats, podem deturar-nos i valorar-ho. L'orfebreria, en els fanals, canelobres, els ornaments; la música fúnebre en les marxas carrega-





des de sentiment; i, fins i tot, el rotund so dels tambors. Recordem que, des de la teoria aristotèlica, àmpliament acceptada per la filosofia aplicada durant el barroc, posteriorment analitzada per les diferents corrents moderns i, fins i tot, justificada per investigacions neurològiques contemporànies, els llums, els colors, els sons, les melodies, els ritmes i silencis, transmeten unes sensacions que, associades als sentiments, connecten amb el pensament que orienta i estimula el nostre comportament.

Crec que el valor humà més important d'aquestes manifestacions és, precisament, el protagonisme de les "germandats", de les "confraries" no clericals; l'essència i actuació rau en la comunicació, en la col·laboració i en la convivència dels qui coexisteixen i actuen com a confreres, com a germans, en la societat actual en què preval l'individualisme.

Per justícia hem de reconèixer i publicitar que La Setmana Santa no clerical, te el seu gran estimulador i esperonador en les Germandats, en una relació directe: quan més actives son les Germandats més esplèndida és la participació en la Setmana Santa.

Les Germandats o Confraries tenen cents anys d'antiguitat, amb un origen i uns objectius que no hem de perdre de vista. Les primeres sorgiren en la Baixa Edat Mitjana. Aquestes agrupacions reunien membres d'un mateix gremi o estament amb finalitats benèfiques o per culte patronal. A través de la història, les germandats exerciren múltiples funcions: des de les purament pietoses i culturals, de suport hospitalari; com les benefactores, que socorrien els desemparats.

Però les que avui coneixem com a confraries de penitència, les que processionen per Setmana Santa, no sorgiren fins al segle XVI. Segons el sacerdot i historiador Federico Gutiérrez, el seu origen està lligat als grans esdeveniments religiosos de l'època: el desafiament de Luter a Roma l'any 1517, el Concili de Trento el 1545 i les primeres actuacions en defensa de la fe. En aquest context, el poble va sentir la necessitat de sortir al carrer a testimoniar públicament el catolicisme. A partir del segle XVI es va generalitzar la costum de treure les imatges en processó.

A l'Edat Contemporània, la vida confrare es va veure sacsejada pels vaivens polítics i el conflicte entre clericalisme i anticlericalisme. La invasió francesa (1808-1814) que va suposar el saqueig i la destrucció de nombrosos temples i obres d'art va donar pas a les desamortitzacions de Mendizábal (1836) i Madoz (1855), que van expropiar gran part del patrimoni eclesiàstic, del que Valls no se'n va alliberar. Molts convents van ser exclaustrats i els seus béns venuts en pública subhasta. Més recentment la revolució del 1936 i la guerra civil. Les confraries, que tenien les seus en aquests cenobis, es van veure obligades a buscar nous llocs de culte i reunió. Algunes van aconseguir salvar les seves imatges i estris traslladant-los a domicilis privats, però moltes altres van perdre per sempre les seves possessions.

Més enllà de tòpics i estereotips, la Setmana Santa a la nostra ciutat atresora un riquíssim patrimoni històric, artístic i etnogràfic. Un llegat viu, que es conserva i renova any rere any gràcies al fervor i la dedicació dels confreres. Una tradició que, com deia Machado, "uneix devoció i esperit festiu, recolliment i bullici de carrer, art sacre i cultura popular". Seria un greu error cenyir l'activitat de la germandat només a la processó del Divendres Sant; limitar-se arribar a l'església de Sant Joan, passar llista per ubicar-se en el seguici i, acabada la processó, tornar a casa i fins la propera edició. No és aquest el propòsit de les Germandats. Hem vist, com des del seu origen, adquiriren un compromís amb la societat.

Malauradament, amb les ofertes que ofereix la societat del benestar, és molt difícil trobar actualment un punt de ponderació; no seria just comparar-nos amb l'actitud que mostrava la població de fa més de seixanta anys, per que res és igual. Però sí és bo recordar-ho per si ens pot aportar un exemple a tenir present. Un dels fets més aconseguits d'aquells anys era l'afluència d'infants en la secció de l'aspirantat, que garantia continuïtat; però això, actualment, depèn essencialment de les famílies, i els hàbits han canviat moltíssim en la seva contra.

Memoritzem una mica la nostra història. Remuntem-nos als anys immediatament acabada la guerra civil; recordarem que a l'any 1940 s'havia recuperat, dintre de les seves possibilitats, la celebració de la Setmana Santa. Estaven actives quatre Germandats organitzades i amb la funcionalitat recuperada. Les Germandats de Sant Joan, Sant Sepulcre, Sant Francesc i La Crucifixió, aquesta sense el Misteri, recuperàrem les imatges pròpies gràcies a les privilegiades mans del jove escultor de 25 anys Josep Busquets que creà el Crist jacent del Sant Sepulcre i el Sant Crist de Sant Francesc.

La força en la recuperació de les Processons de la Setmana Santa de Valls, durant els primers anys de postguerra, brollà de la generositat, contribució i sacrifici de les germandats actives. Veient l'embat que, en molts pocs anys, adquiria la Setmana Santa, essencialment les processons, un organisme depenent de l'Ajuntament, Foment d'Iniciatives i Turisme, l'any 1945 inicià les diligències per constituir una entitat, amb representants de les germandats, a fi de donar un sosteniment i un seguiment als organitzadors dels actes no clericals, essencialment les processons. I així es va fer, un representant de cada germandat i tres membres del Foment d'Iniciatives i Turisme, tots ells voluntaris i sense percebre emoluments, es responsabilitzaren d'endegar el que seria el Patronat de Setmana Santa, una entitat local que treballà intensament per enaltir nostra Setmana Santa en uns anys de mancances, que realment requerien un suport econòmic i logístic. Vetllaven per que els cultes religiosos i les processons tinguessin un marc digne i adequat, amb compenetració total i d'acord amb les directrius de les autoritats religioses.

Presentació de l'opuscle de la Setmana Santa de Valls 2025

El segell de la serietat era el sentiment, inconfusible i digne d'elogi, que tenien els cultes litúrgics, i també les Processons. L'afluència de públic que presenciaven el pas dels seguicis processionals ho feien amb respecte i silenci sepulcral. Aquest esperit característic s'incrementava any darrera any.

Les processons, i alguns dels actes religiosos, els organitzava el Patronat de Setmana Santa, que gaudia d'una subvenció i oferia, a baix cost, els ciris als participants a la processó, a la vegada que facilitava a les germandats la contractació de grups musicals, corals o orquestres i bandes, per acompanyar-los en la processó.

En aquests primers anys, no tots els "misteris" que s'incorporaven per primera vegada a la processó del Sant Enterrament, del Divendres Sant, tenien l'acompanyament de la germandat. La germandat de Sant Francesc, que celebraven la processó el Diumenge de Rams, recomanava als seus confreres que acompanyessin els misteris del "Davalament" o al de la "Verge de la Soledat". El Patronat feia una crida a tots els que tenien vesta, i no participaven a la processó, la deixessin al Patronat. Una de les conegudes modistes de Valls, complint una prometença, confeccionava gratuïtament la vesta a qui li demanava, mentre li fos possible.

Arribant ja en el capvespre de la meua vida. Puc, amb perspectiva, rememorar plenament les vivències de moltes Setmana Santa de Valls. He viscut la seva plenitud i la seva defallença. Puc afirmar, des del meu record, que el seu gran esplendor coincideix amb les germandats en activitat plena i el Patronat; ho situaria entre els darrers anys del decenni dels quaranta i la primera meitat dels cinquanta.

L'he viscuda activament en dos períodes ben diferenciats: la primera des de molt petit fins l'any 1960, la segona des de l'any 2003, al retornar a la meua ciutat, fins que les condicions físiques i la salut m'ho han permès. La primera pràcticament preconiliar, la segona plenament conciliar. Dos èpoques ben diferenciades, distanciades en el temps gairebé per uns seixanta anys saturats de grans canvis estructurals, socials i econòmics.

Actualment és diferent la Celebració. Encara que, si ho pensem bé, no és tan diferent, doncs celebrem la Passió i Mort de Jesucrist, però fem més incidència en l'alegria i el goig de la seva Resurrecció i allò que això representa per a la vida dels cristians.

La Setmana Santa de Valls emergia entre els esdeveniments de la ciutat, amb un renom creixent a la província. Les processons oferien un incentiu, essencialment entre els joves, per diversos motius, vivint-hi la participació. Eren uns dels dies de l'any en que els vallencs foranes, aprofitant els festius, es traslladaven a Valls a retrobar-se amb la família i amics, a la vegada que participaven activament en els actes que organitzava la corresponent Germandat, essencialment la processó del Divendres Sant.

Estic evocant l'època preconiliar en que la litúrgia era ben diferent a la d'ara: Els oficis de Dijous i Divendres Sant es celebraven pel matí, a les nou o a les deu, recordem que per combregar calia estar en dejú des de la mitjanit. A la tarda del Dijous Sant, a l'església de Sant Joan, es celebrava l'Ofici de Tenebres (Funció dels Fassos) amb el cant solemne de Maitines i Laudes; els infants hi anàvem motivats, essencialment, pel carrau que ens havien comprat a ca la Lluïseta Vives; l'Ofici era en llatí, pocs ho podien seguir i





ART I SILENCI VALLS 2026

Tomás
Joiers

La Cort, 54 • 43800 VALLS
Tel. 977 601 446



Reparació i manteniment industrial
Mecanitzats • Contruccions metàl·liques • inoxidable

aste@aste.es C/ Artesans, 64 (Polígon Industrial)
www.aste.es 43800 VALLS (Tarragona)
Tel. 977 604 613 • Fax 977 604 614

26

ELECTRODOMÈSTICS
ELECTRÒNICA
AIRE CONDICIONAT

Electro Llar

 607 350 311
Muralla Sant Antoni, 115 Tel. 977 60 17 26 / 977 61 21 12
43800 VALLS electrollar.valls@activahogar.com

GRÀFIQUES
darc

40
anys 1986/2026

Moltes gràcies
per la vostra confiança


masia del Pla
restaurant

www.masiadelpla.com

bons moments


Cansaladeria - Xarcuteria
QUERALT
Elaboració pròpia artesanal

Pl. de l'Oli, 16 • 43800 **VALLS**
xqueralt@tinet.org • Tel. **977 601 240**

Clàssic Avenir Càtering
C/ Avenir nº 27
43800 Valls (Tarragona)

696 496 665 Roger
648 514 249 Sònia

SR
Sònia i Roger

SI EXISTEIX ÉS POSSIBLE

www.classicavenir.com
classicavenir@outlook.es
[classic_avenir](#) (instagram)


ALT CAMP
ALUMINI

Taller: Ctra. del Pla, 285- Pol. Ind. Valls
43800 Valls - 977 614 857

Oficina: C/ Avenir, 24 baixos
43800 Valls - 977 602 901

www.altcampalumini.com
administracio@altcampalumini.com

Presentació de l'opuscle de la Setmana Santa de Valls 2025

menys els petits, que teníem més el pensament en quan arribaria el moment de moure el carrau, amb el que no paràvem de fer soroll durant tota la cerimònia. A la nit, a les tres Parròquies, es celebrava l'Hora Santa. El Divendres Sant, a dos quarts de set del matí, sortia de Sant Joan el Via Crucis; a les deu es celebrava el Solemne Ofici i a les dues de la tarda la Funció de les "Set Paraules", que les glosava un predicador. A la nit del divendres sortia la processó del Sant Enterrament, amb concurrència de totes les germandats, excepte Sant Francesc; no eren tantes com ara, però més concorregudes; només hi anaven homes i el cens de la ciutat arribava, en prou feines, als dotze mil habitants. La Germandat de la Crucifixió, sense Misteri, recomanava als seus germans acompanyessin als Misteris de Jesús de Natzaret i el del Davallament. El Diumenge de la Pasqua de Resurrecció, es celebraven Misses a cada hora, des de les set fins a les dotze; a les deu l'Ofici Solemne. Eren horaris adaptats tradicionalment a les exigències de la litúrgia preconiliar.

El primer advertiment de l'arribada de la Setmana Santa era el diumenge anterior, en celebrar-se les reunions (Capítols) de les quatre germandats que concorrien a les Processons d'aquells anys. Eren reunions molt participades; informatives, disteses, familiars i col·loquials on s'elegien els procuradors per la següent edició de la processó. La Germandat de Sant Francesc iniciava la jornada amb una Missa a l'església de Sant Francesc i, a primera hora de la tarda, el capítol al menjador del desaparegut Hotel Universo Bou; eren dos actes d'assistència obligada per tots els cristaires. S'hi participava massivament, ben diferent d'ara, però per aquells anys, un cafè, i alguna cosa més, amb una bossa de confits movien muntanyes.

Em permetran que memoritzi i disculparan que personalitzi molt al recordar les vivències de la Setmana Santa d'aquells primers anys d'infantesa i joventut. Just havia complert els cinc anys ja era aspirant en la Germandat del Sant Crist de Sant Francesc, la Germandat de la meva família. Era tradicional la pertinença a la germandat de famílies en ple, costum que és conservà durant generacions. Per tant, el meu coneixement i record és més profund i detallat per aquesta Germandat. M'exculparan que hi incideixi, però sempre hi vaig participar, i el record es més precís i ampli per memoritzar i transmetre un relat. El record i reconeixement és tangible per la resta de germandats que tenien una activitat molt similar.

Puc recordar plenament al senyor Joan Nadal, el primer president que tinc present de la germandat de Sant Francesc; agricultor, solter, humil amb un cor molt gran, molt estimat per tots, sempre acompanyat amb la seva germana, la seva gran col·laboradora. Quin gran personatge! Acompanyat de la junta i col·laboradors, sempre presents per ajudar i desentrellar qualsevol problema tècnic: Els senyors, Joan Piñas, Gabriel Secall, Constanç Prats, Artemi Soler, Josep Ulldemolins, Plàcid Plassa i tantes altres, persones generoses dedicades a l'enaltiment de la Germandat i de la Setmana Santa de Valls.

Quantes persones estimades a les que recordo, presents i vives, participant en la vida de la Germandat, amb imatges i passatges vivents; les sento properes que segueixen presents entre nosaltres, per que la seva memòria i el seu record continua molt viu. Han passat molts, molts anys, però el seu record segueix tant viu, tan recent, com si hagués estat ahir. Que bonic aquell entorn familiar i d'amics que vertebraven les germandats. Aquelles enyorades German-





ART I SILENCI VALLS 2026

28

dades que difícilment retrobarem, de tots aquells vallencs que ja ens han deixat.

Recordem que, abans del Concili Vaticà II, l'Ofici del Sant Sopar es celebrava pel matí del Dijous Sant. Quedava exposat el Santíssim en el que s'anomenava "El Monument", fins a la celebració de l'Ofici del Divendres Sant pel matí. Iniciada l'Exposició del Santíssim al Monument, la Germandat del Sant Crist de Sant Francesc, establia torns de vetlla d'una hora, des del Dijous fins el Divendres matí; quatre cristaires per torn, assignats per sorteig previ, s'anaven tornant durant totes les hores, inclosa la nit, mentre estava exposat el Santíssim. Era un acte amb presència que es practicava rigorosament fins que s'implantà la litúrgia conciliar. La Madre Teresa, de la Sagrada Família, sempre atenta, convidava als germans anar a la sagristia de l'església on els hi tenia preparades unes safates de galetes i vi dolç; en moltes ocasions ella hi era present i, no m'equivocaria si afirmo que s'hi sentia molt be compartint una estona de tertúlia. A la vegada que era un acte piadós també fomentava la convivència entre els que compartien la vetlla. Per la festivitat de la Santa Creu, el primer diumenge de maig, es celebrava l'esmorzar de germanor. Era un motiu de convivència, on els procuradors d'aquell any convidaven a esmorzar a tota la resta de cristaires i familiars; ho celebraven sota les voltes del pati del Col·legi de la Sagrada Família. Tot plegat ajudava a mantenir una bona relació cordial entre els membres de la germandat i famílies, més enllà de les processons.

Una aportació important que la vivència de la Setmana Santa ha lliurat al llarg dels anys als vallencs ha estat: solidaritat, donació, sacrifici, abnegació i sobre tot generositat, que han emprat en la seva dedicació a la Germandat.

Recordaré alguns fets que testifiquen el que acabo d'afirmar. Ens remuntem a fa setanta o més anys.

Fou en el Capítol extraordinari de l'any 1944 de la Germandat de Sant Francesc. La Junta Directiva va presentar als germans el projecte del nou altar amb la magna obra del pintor Joan Lahosa i la primitiva idea del germà arquitecte Josep Maria Vives Castellet. Uns anys després, el dia 16 de març de 1947, Valls vivia un rellevant esdeveniment: la Benedicció i la Inauguració de l'Altar i Retaule que la Germandat del Sant Crist, havia erigit en l'església de Sant Francesc per guardar i emmarcar esplèndidament la bella imatge del Crist Crucificat, la gran obra del escultor vallenc Josep Busquets. Aquesta imatge figurava en la processó que el Diumenge de Rams celebrava la Germandat de Sant Francesc. El proper diumenge 16 de març, es compliran 78 anys d'aquest esdeveniment.

El cost total arribà a les 40.000 pessetes, recaptades per subscripció i aportacions populars, especialment dels membres de la Germandat. Els treballs manuals foren totalment desinteressats pels propis cristaires, duraren deu mesos, sempre després de sopar, o bé els diumenges, recordem que la jornada laboral era de sis dies setmanals, matí i tarda.

Aquells vallencs assoliren el seu propòsit, amb la seva aportació econòmica i manual; vencent totes les dificultats, feren realitat un anhel que havien contret voluntàriament

La festivitat de Benedicció la va presidir el senyor Cardenal Arquebisbe de Tarragona, Dr. D. Manuel Arce Ochotorena, acompanyat de l'Arxipreste de Sant Joan i dels Rectors de Sant Antoni i el Carme. amb les primeres autoritats provincials i locals; també els representants d'entitats religioses, acompanyats per la Junta de la Germandat. L'església estava plena, fins i tot havia gent a la plaça de Sant Francesc.



Una vegada beneït l'altar i retaule, el Cardenal i celebrants es dirigiren a l'entrada de l'església; allí reberen al petit grup de cristaires, revestits amb la vesta, que portaven i flanquejaven al Crist alçat, desplaçant-se pel passadís central cap al nou altar on el col·locaren; la gent en peu, només amb el so de la Coral T. L. Victòria, de Barcelona. Un acte molt emotiu reflectit en el semblant dels cristaires i els seus familiars, que segurament recordarien les hores de vetlla diària, amb fred i pluja, durant molts mesos, decidits a construir aquest monument; un exemple de generositat i abnegació. Possiblement alguns dels que hi posaren moltes hores de treball no serien habituals de la missa dominical, però observarem com se'ls hi escapaven les llàgrimes quan passava davant seu el Crist Crucificat i el fort aplaudiment amb plor desconsolat d'alegria quan es culminà la col·locació del Crist al seu altar. Ho poc testificar així per que ho vaig viure i ho recordo plenament com si fos ahir; jo era una criatura i m'impressionaren molts detalls que vaig observar; veure uns homes, endurits pel sol del camp i el dur treball a la fàbrica, poc fets a la pràctica religiosa, eixugant-se el seu plor emocionat. L'esclat d'aplaudiments, amb força, com si volguessin aturar les llàgrimes de l'emoció que ens estava ofegant. Sortosament hi vaig ser, i mai ho podré explicar-ho amb paraules perquè s'havia de viure. Era la conclusió d'una dedicació i ofrena realment exemplar per amor.

Una altra germandat, amb molts anys d'història: La Germandat del Sant Sepulcre fou creada l'any 1848 i, en certa manera, va ser la continuadora de la Confraria del Sant Sepulcre que assistia a la Processó de Dijous Sant. Aquesta

Presentació de l'opuscle de la Setmana Santa de Valls 2025

confraria tenia en propietat la imatge del Crist Jacent, obra de Lluís Bonifàs Massó del 1781 (segons estimacions de Cèsar Martinell Brunet i de mossèn Eusebi Ribas Vallespinosa). La desaven a l'oratori de la casa senyorial de la família Gallisà. Un dels components de la confraria, Baltasar de Colubi, casat amb una filla dels Gallisà, va fer donació de la imatge l'any 1848 perquè es traslladés a l'església de Sant Joan, per rebre el culte al llarg de l'any i perquè sortís en processó. La constitució de la germandat i la cessió del pas consta en una escriptura, la qual fou atorgada a l'Ajuntament, en presència de l'Alcalde d'aquell any.

Aquesta imatge, que es desava a la capella dels Dolors de l'església de Sant Joan, va sortir en processó fins que fou destruïda l'any 1936. La nova imatge és obra de Josep Busquets Òdena; un gran vallenc, alumne de l'Escola del Treball – per quan el reconeixement que, sense cap dubte, mereix? -. Amb 25 anys d'edat va crear el Sant Crist de Sant Francesc i la imatge del Crist Jacent, que fou beneïda el Diumenge de Rams de 1941 a l'església de Sant Joan, després del Via Crucis,. Per a la modulació de la imatge l'escultor Busquets se serví del cos de Daniel Ventura Solé.

Fem una pausa en el relat de la Setmana Santa per parlar breument de Daniel Ventura i Solé, injustament desconegut per molts vallencs. Menys desconegut ho serà, possiblement, Jaume Huguet, l'il·lustre pintor gòtic, representant de l'estil hispanoflamenc a Catalunya. Doncs bé, gràcies al treball d'investigació de Daniel Ventura amb Pau Mercadé, amb l'ajuda del Pare Rosich CMF, aquest insigne pintor es reconegut des de l'any 1950 com a fill de Valls, gracies a que els dos vallencs citats demostraren el seu origen. Pel patrimoni i l'història de Valls es d'importància cabdal tenir, històricament acreditat a Jaume Huguet com a fill de Valls. Quin extraordinari regal d'en Daniel i Pau per tots els vallencs, d'abans, d'ara i dels que vindran. Quina valoració se'n podria fer pel que representa pel patrimoni vallenc aquesta trobada. El resultat d'un treball exhaustiu, plena dedicació, quan no existia (anys 40) ni la informàtica ni els mitjans per accedir a investigar les dades. L'alcalde Fàbregas al assabentar-se del treball que feia Daniel el cridà i el comissionà per anar a Barcelona a veure l'exposició de Jaume Huguet (any 1949) i fer els passos que calguessin per a trobar nous camins que s'unissin als del seu treball, exigint-li «que acredités que Jaume Huguet era fill de Valls», segons explicava el propi Daniel Ventura. Agraïment sincer a aquests vallencs, exemple d'estimació per la ciutat, que dedicaren, altruísticament, tantes hores de la seva vida per fer un Valls gran i present arreu del mon. Per quan un just reconeixement per la seva prodigalitat per Valls?. Tenen mèrits més que sobrats que alguns o algunes il·lustres que avui ens contemplen des d'aquestes parets.

Tanquem el parèntesi i tornem a la Setmana Santa. L'urna del pas que conté el Crist fou construïda a Valls, el mateix any, per la Cooperativa de Fusters per poder sortir en processó. En aquell moment faltaven alguns detalls per acabar, com els àngels dels angles, els quals foren esculpits, posteriorment, per l'escultor Joan Borrull i Soler.

L'any 1964 fou millorat l'estat general del pas; Francesc Ballester Virgili daurà l'urna; van augmentar els dispositius lluminosos i van fer uns nous velluts per a la carrossa.

Una de les característiques del misteri era la monumental palma que l'acompanyava, la qual realitzaven als establiments vallencs del ram, per torn anyal rotatori. Algunes esdevingueren autèntiques obres d'art.

Al memoritzar els nostres records de la Setmana Santa ens venen a la memòria molts i importants, que manifesten l'avidesa en que hi tenien els vallencs. Però el temps és inclement per dedicar-hi més atenció.

Un exemple més de solidaritat, dedicació i sacrifici fou la construcció del Misteri de la Crucifixió. L'any passat celebrarem el 75é aniversari de la recuperació del Misteri de la Crucifixió de Jesús pels alumnes de l'Escola del Treball, en horari nocturn. Sota la direcció del professor Borrull, amb els alumnes Pere Benaiges, Ignasi Ferré Cabré i Joan Ferré Briansó. Els treballs de fusteria els van realitzar els alumnes de l'aula de fusteria de Magí Ferrando Canela, la mecànica del xassís ho va coordinar el professor Joan Güell Bonet. Un objectiu assolit pel fruit de l'esforç, la voluntat, l'altruisme i el coneixement d'uns xicots que estaven aprenent l'ofici.

El professor Joan Borrull, tan valuós com humil, mai se l'ha considerat acuradament en la nostra ciutat. Procedia de El Vendrell. Era un bon músic; havia estat violoncel·lista de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu, amic i company de Pau Casals. Però també era un gran escultor. Entre les seves obres que es troben a la nostra ciutat hi ha les imatges del Cambril de La Candela, a l'església de Sant Joan. L'Escola del Treball es beneficià de la seva pedagogia fins a la seva mort. Vivia sense cap luxe, ací caic allà m'alci, en un pis al carrer del Teatre. Auster, cordial i afable, era llarg en el donar.

La Setmana Santa anava expandint-se, any darrera any. Ja sia pel treball de difusió als quatre vents del programa, o per la implicació massiva dels vallencs. Aquest any 1949 l'assistència de públic i la prestància dels actes arribava a unes cotes realment inesperades.

La processó del Diumenge de Rams de la Germandat de Sant Francesc, superà en escreix les edicions anteriors en les files interminables dels germans que hi assistiren; els acompanyaren dos bandes de música i la Schola Cantorum que dirigia Mossèn Sebastià Rué; tancava la processó, després de les autoritats, la banda de cornetes del Regiment de l'Ebre. Era un avanç del que seria el divendres, amb una concurrència de centenars d'assistents i les voreres i balcons del seu recorregut ple de públic silenciós i respectuós. La participació fou tant gran que quan la Corporació Municipal s'incorporava a la processó, a la plaça del Blat, els "armats" ja arribaven al carrer Major.

La nombrosa participació de vallencs en la processó del Divendres Sant, i tenint en compte que en la propera edició de l'any 1950 s'incorporaven dos nous misteris, el Patronat





ART I SILENCI VALLS 2026

Des de 1972 apostant per la qualitat i el treball ben fet



MASIP
INSTAL·LACIONS

C/ Mossèn Martí, 11
43800 Valls
Tel. 977 601 906
masipinstalacions@gmail.com
www.masipinstal.com



ELECTRICITAT · IL·LUMINACIÓ · FONTANERIA I SANITARIS
CLIMATITZACIÓ I CALEFACCIÓ · SISTEMES DE REG I POUS · MANTENIMENT DE PISCINES



30



Taller
El Triangle
MECÀNICA · PLANXA · PINTURA

ANTIC CAFÈ

Plaça del Pati • Tel. 626 368 028

 @anticcafevalls



Empreses que avancen, territori que creix



1. Internacionalització i Comerç Exterior

Obertura de nous mercats, missions comercials, consultoria i gestió de tràmits.



2. Captació i fidelització de talent

Formació per empreses i connexió amb la Formació Professional.



3. Cambra Valls Digital

Som el teu aliat per fer un pas ferm cap a la digitalització de la teva empresa.



4. Sostenibilitat

Acompanyament i canalització de recursos per impulsar la sostenibilitat a les empreses.



5. Altaveu, suport i connexió

Promovem la visibilitat de les empreses, facilitem ajuts i subvencions, impulem el *networking* i la promoció empresarial.

Fem territori i defensem la veu de les empreses.



6. Escola de logística

Coneixements i eines d'última generació en logística i Supply Chain.

Junts fem créixer les empreses, el talent i el territori



Cambra
de Comerç de Valls

info@cambravalls.com
977 600 909
www.cambravalls.com



Presentació de l'opuscle de la Setmana Santa de Valls 2025

de Setmana Santa decidí modificar el recorregut de les processons, ampliant-lo, després del carrer dels Metges, pel carrer de Sant Francesc, plaça del Portal Nou, carrer Tomàs Caylà, carrer Major i plaça del Blat. Tot i la prolongació del recorregut, la processó del Divendres Sant de 1950, quan el Consistori sortia, els armats estaven al Portal Nou.

Molts comarcans i d'altres poblacions venien a Valls a presenciar-la ja que, anys darrera any, progressava en prestigi i en caràcter. Feia quatre anys del Patronat, però el treball dels set o nou vallencs que el propulsaven desinteressadament era tangible.

L'èxit estimulava als membres del Patronat per proposar nous efectes i aportacions; com que les germandats actuessin les seccions del aspirant a fi d'incrementar la presència dels infants a les processons; organitzar serveis especial d'autobusos per facilitar el desplaçament a Valls dels comarcans el diumenge i el divendres; el magnífic cartell que va crear Eduard Castells per l'any 1952, editat per l'impremta Castells que fou distribuït per tot l'Estat.

A la processó de 1952 s'incorporava el misteri de la nova, ja molt nombrosa, Confraria del Crist de Lepanto i de la Verge del Roser, obra de l'escultor Josep Busquets, i la policromia de l'artista vallenc senyor Rafí. El misteri que, en un principi es titulava, "Ecce Mater tua", fou beneït el diumenge 13 d'abril a les sis de la tarda, després de la funció religiosa que posava cloenda al Via Crucis. La benedicció la feu l'Arquebisbe de Tarragona, Dr. Benjamín de Arriba y Castro; hi assistiren les autoritats locals. L'apadrinaren el notari Rafael Losada Perujo i la seva esposa Joana Nadal, que posteriorment obsequiaren als confreres i convidats a un refrigeri al seu domicili. La primera junta directiva de la Confraria va ser: Mn Joan Tomás, conciliar; Joan Muret, president; Joan Güell, vicepresident; Pere Pedrol, depositari; Tomás Mestre, tresorer; Lluís Puig, secretari; Rafel Ribé, vicesecretari; Josep M. Serra, Manuel Errando, Emilio Toda i Emilio Roca, vocals.

Per aquesta edició el Patronat inclouria una innovació: durant el pas de la processó pel carrer de La Cort i el Pati, la il·luminació del carrer i els aparadors estaria apagada, il·luminant-se la processó només per la llum dels ciris i les torxes. L'objectiu era accentuar el recolliment i silenci característic de les nostres processons. Això no va tenir l'èxit que s'esperava degut a una fina pluja que va caure durant la processó; hi havia molts paraigües per les voreres i tampoc estava present la lluna plena; el Patronat acordà no establir-ho per les següents edicions i, en qualsevol cas, s'estudiaria amb més valoracions la proposta.

Malauradament el Patronat, amb la seva bona feina, no va prosseguir gaires anys més de vida. A Valls ja se sap, quan alguna cosa rutlla, sempre hi ha qui ho vol capitalitzar; s'encimbellen al bon vaixell i tot seguit s'enfonsa. Es buscaren excuses legals en la constitució del Patronat fins que, avorrits, s'acabà amb la dimissió dels membres del Patronat.

Podríem parlar molt més de les Germandats, de la nostra Setmana Santa, una llarga història de bona recordança, però també de moments foscos, com la pujada al cor de l'església de Sant Joan dels Misteris, davant la impotència de les Germandats, en una manca de respecte a l'esforç i menyspreu al patrimoni dels vallencs.

Hem de recordar que el coronament de la Setmana Santa es el Dissabte de Passió. La gran festa de la fe cristiana arriba Diumenge de Pasqua quan se celebra la Resurrecció de Jesucrist al tercer dia després de morir a la creu. La victòria sobre la mort.

Què és la mort? Què és el que mor? Deia Santo Domingo de Silos a un Rei castellà: "Senyor la vida podeu treure'm, però més no podeu". Mor la matèria, se'ns dubte; es pot cremar, destruir, deteriorar, però no podrà desaparèixer la consciència, la memòria, la intel·ligència, el pensament, l'esperit. Durant tota la vida podem recordar en qualsevol moment escenes de la infantesa, joventut i maduresa viscudes, unes amb més detall d'altres, però hi son vives. Podem posar en una caixa la memòria dels anys de joventut?, o els millors i pitjors records de la nostra vivència?, tancar-la i arxivar-la o cremar-la?. Impossible. Aquella costum d'escriure en un paper lo que volem que desaparegui de la nostra vida i tirar-ho al foc, no servirà de res per que ho seguirem recordant per moltes vegades que ho intentem. Podran cremar el cos, es podrà donar a la ciència, es podrà deteriorar la matèria, però l'esperit no es destrueix, persevera per que no és matèria, és la memòria intangible de tota una vida que no es pot destruir. Cadascú podrà pensar on va, en quin núvol s'emmagatzema la consciència, que no ocupa espai material; però ningú pot provar que l'esperit s'extermina quan el cos material és mort. Cal meditar-ho seriosament, cadascun segons les seves creences.

Als vallencs, a les entitats els diria que cal enfortir, donar vida a les Germandats, la seva força es bolcarà en l'esplendor de la Setmana Santa. Per aquesta Setmana Santa la societat demana de forma ineludible l'amor als germans; és l'hora de l'amor al proïsme, l'amor fratern a tots els germans, els malalts, els ancians, als més pobres, als immigrants, als marginats, als sense sostre, a tots; als més propers com la família, els amics, els veïns, els companys de feina i als més llunyans, els més necessitats, tots, tots sense excepció.

Fa uns anys que la Verge de la Soledat de Bonifàs no visita els nostres carrers. Qui vulgui conèixer la soledat d'avui que s'arribi a una residència geriàtrica, o a un sociosanitari, allí hi trobarà la Soledat presentment.

És el moment de l'acompanyament, l'escolta i ajuda al germà, al veí i a l'amic que pateix. Estenem la nostra mà a qualsevol que ens demani ajuda i a qui sense demanar-la ens necessita.

Moltes gràcies per la seva paciència i atenció.

Valls, 14 de març 2025





Dispositius d'evocació espiritual: Les imatges processionals de la Setmana Santa de Valls



**Marta
Serrano i Coll**

Doctora en Història
per la URV i professora
titular d'història de l'art
a la URV



**Esther
Lozano i López**

Doctora en Història
de l'Art i professora
a l'INS. Martí Franquès
de Tarragona

És una evidència que les imatges han estat, des de fa mil·lennis, un dels instruments més poderosos de què disposem per apropar-nos al que és transcendent, és a dir, a allò que no podem percebre amb el cos, però sí amb l'ànima i l'intel·lecte. A través d'aquestes representacions visuals, les persones som capaces d'emocionar-nos, però també de comprendre més fàcilment raonaments complexos. Ja a la primera meitat del segle VIII, Joan Damascè defensava que el fet que Déu hagués assumit forma humana santificava la imatge antropomorfa. La humanitat de Crist constituïa, segons ell, una imatge de Déu, i per aquest motiu els artistes podien representar el Verb encarnat mitjançant figures humanes, així com els sants. Aquesta argumentació s'inscrivía en la mateixa línia de pensament de Gregori el Gran, qui, ja a la segona meitat del segle VI, afirmava de manera contundent que una cosa era adorar una imatge i una altra de ben diferent era aprendre, a través de la seva aparença, allò que s'havia de venerar. Per a Gregori, les imatges complien la mateixa funció que els llibres per a qui sabia llegir: permetien que fins i tot els ignorants poguessin entendre quin exemple calia seguir.

Les imatges continuen sent avui motiu de debat, com ho han estat sempre. El pas del temps no ha eliminat aquestes tensions: ho veiem, per exemple, en la controvèrsia generada per l'últim àlbum de Rosalía, *Lux*, publicat el 7 de novembre de 2025, qüestionat per sectors moralistes pel seu contingut espiritual i per l'ús d'una estètica religiosa. Un altre cas paradigmàtic, una mica més llunyà en el temps i en l'espai, va ser la polèmica sorgida l'any 2014 arran de la instal·lació de vídeo-imatge *Earth, Air, Fire, Water* de Bill Viola (†2024) a l'absis de la catedral de Saint Paul de Londres. Malgrat el seu llenguatge contemporani i innovador, aquestes propostes s'inscriuen plenament en una tradició cultural que valora la via mística i la representació de l'es-

piritualitat com a mitjà per elevar l'ànima i commoure profundament l'espectador. Avui, com sempre, la discrepància, independentment de si és justa o no, és lícita i natural.

Les imatges religioses no són mai innocents. Tampoc ho són per a aquells que les destrueixen, moguts sovint per motivacions diverses, entre les quals estan els ideals polítics. Durant la Guerra Civil, moltes imatges sacres van ser destruïdes públicament, com es va constatar també a Valls. O van desaparèixer caient en mans "estranyes i obscures" segons es constata en un document de 1938, l'*Inventario de los edificios de carácter religioso de los territorios de las audiencias judiciales catalanas con expresión de su destino actual*, exhumat al Museu Diocesà de Barcelona. I és que les imatges religioses no són innòcues perquè materialitzen una devoció, però també un sentiment col·lectiu. En aquest context s'han d'entendre els misteris de Setmana Santa.

A les nostres contrades la major part de les processons tenen l'origen en la iniciativa de les congregacions de la Mare de Déu dels Dolors, instaurades en nombroses poblacions catalanes pels religiosos servites, una orde de frares mendicants fundada l'any 1233 per set mercaders florentins que, des dels seus orígens, va manifestar una devoció especial pels Dolors i la Soledat de Maria. Es van establir a Barcelona l'any 1504 sota el nom oficial de *Servi Beatae Virginis*, i, segons els estudiosos, van instituir diverses congregacions arreu de la nostra geografia. La primera es va crear el 1663 al convent del Bonsuccés o dels Dolors, mentre que la congregació de Valls va ser fundada el 1695, el que permet suposar que la celebració de la Setmana Santa amb imatges devocionals a la ciutat podria remuntar-se a les darreries del segle XVII.

La commemoració de la Passió de Crist es concreta en diversos actes i processons

solemnes. Una de les més destacades és la Processó del Sant Enterrament del Divendres Sant, que a la capital de l'Alt Camp va ser recuperada l'any 2003 per iniciativa de l'Agrupació de Confraries i Germanats de Setmana Santa de Valls. Actualment, la processó està conformada per un conjunt de misteris de cronologia diversa que recorre els carrers de la ciutat i propicia la devoció i la reflexió sobre el misteri del que és transcendent a partir de les imatges.

El relat visual s'inicia amb el pas del Cirineu ajudant Jesús camí del Calvari. Aquesta escena, basada en el text "si algú vol venir amb mi, que es negui a ell mateix, que prengui la seva creu i que em segueixi" (Mt. 16, 24 i Mc. 8, 34), apel·la a tots aquells que, amb bondat, s'acosten als qui pateixen, són perseguits o es troben indefensos, per compartir el seu sofriment. La Confraria d'Alumnes i Exalumnes del Col·legi Pare Claret és també propietària del pas de Jesús es troba amb la seva mare camí del Calvari, una escena poc freqüent que posa de manifest el compliment de la profecia de Simeó "una espasa et traspasarà l'ànima" (Lc. 2, 35). En l'obra, Maria hi apareix com a dona de fe i esperança, que assumeix el moment tràgic amb la certesa que la mort no és el final del seu fill.

El tercer misteri, de la Germanat de la Crucifixió, és una restitució del pas desaparegut durant la Guerra Civil i representa, com indicava el seu nom antic, Com claven Jesús a la Creu. La imatge exposa el que era una de les condemnes més cruels als criminals de l'època, i posa de relleu, o explícita, la naturalesa humana del Fill de Déu, que havia de patir per redimir la humanitat del pecat. Segons els Evangelis, un cop alçada la creu i acompanyat només per Maria i Joan, Crist els va dir poc abans de morir: "Dona, aquí tens el teu fill [...] aquí tens la teva mare" (Jn. 19, 26-27). Aquest és l'episodi que vol evocar el conegut Crist de Lepant, que recorda, gràcies a una inscripció col·locada en la seva peanya, el moment en què Jesús va lliurar a Maria com a mare espiritual, convertint-la en mare de l'Església.

La Germanat del Sant Crist, l'origen de la qual es remunta al segle XVI, presenta una imatge dotada d'un nimbe refulgent que ha estat considerada com una de les figures més significatives de la ciutat, ja que ha participat en diverses processons rogatives al llarg del temps. L'escultura mostra el moment en què Crist sucumbeix al martiri, complint el mandat del sacrifici. Un cop constatada la seva mort, i amb l'autorització prèvia, es procedeix a baixar el seu cos, fet que es representa en el pas propietat del Davallament de la Creu, els precedents del qual es troben en el gremi de corders del segle XVI. El pas del Davallament, obra de Lluís Bonifàs i Massó (†1786) i restaurat el 1934 per Cèsar Martinell (†1973), no segueix les descripcions dels sermonaris místics, com el de Jordi de Nicomèdia, que insistien en la tendresa de la Mare envers el Fill mort.

El sentiment d'aflicció i desconsol es manifesta amb claredat en el misteri de la Reial Confraria de Nostra Senyora dels Dolors, on la Mare de Déu dels Dolors adopta la



Conjunt escultòric del misteri de Simó Cirineu acompanya Jesús camí del Calvari. 2025. Ajuntament de Valls

iconografia habitual de la Pietà, amb la Verge sostenint el cos sense vida del seu únic fill. La processó culmina amb el Sant Sepulcre, de la germanat homònima fundada el 1848, que reprenia la tasca d'una confraria anterior dissolta per motius desconeguts. El misteri, que reproduceix un d'anterior destruït l'any 1936, presenta el cos de Crist, acompanyat de palmes al·lusives al martiri, dins d'una urna de cristall de rica orfebreria que evoca el seu caràcter extraordinari: és un cos en espera del miracle de la Resurrecció.

Sovint, les processons del Silenci es tanquen amb la Solestat, imatge profundament arrelada en l'àmbit hispà i que, desenvolupada a partir del segle XVI d'una manera singular i innovadora, representa els dolors de la Mare de Déu. Enguany, amb la restauració de la Solitud cisellada el 1775 pel conegut Lluís Bonifàs i Massó, aquesta imatge tornarà a tenir un paper destacat en les solemnitats vallenques, motiu pel qual ens sembla oportú cloure les nostres línies amb una brevíssima aproximació a la seva iconografia.

Tot i que els precedents més llunyans es troben en estampes flamenques i en escultures franceses de Germain Pilon (†1590), a la Península aquest tipus iconogràfic va tenir un desenvolupament notable a partir d'una escultura realitzada l'any 1565 per al convent de Nuestra Señora de la Victoria de Madrid, avui desapareguda. Deixant a ban-





Imatge del Sant Crist de l'església de Sant Joan durant la Processó del Sant Enterrament. 2025. Ajuntament de Valls

da les hipòtesi ja aclarides sobre la seva autoria i els seus promotors, un dels aspectes més notoris d'aquesta imatge va ser el seu abillament, que estava inspirat en el vestit de les vídues, amb toques monacals i un gran mantell negre. Aquesta indumentària, innovadora en la iconografia mariana, s'adaptava a la sobrietat imposada per la pragmàtica del dol promulgada el març de 1565 per mandat de Felip II (†1598). Tanmateix, no va estar exempta de polèmica, perquè alguns teòlegs veien amb recel que la Mare de Déu vestís de manera similar a les dames de dol de la cort. El 1566, el sínode de Toledo recomanava retirar les imatges vestides, ja que sovint eren considerades poc respectuoses. Malgrat això, la Soledat no portava robes profanes, sinó una indumentària propera a l'hàbit monacal, acceptada per l'ortodòxia i perfectament comprensible per al poble, al qual anava destinada la imatge dolorosa. El debat també va afectar la gestualitat de la Verge, especialment

en aquelles representacions on aixecava les mans i entrecreuava els dits en senyal de desconsol. Fray Juan Interián de Ayala, el 1730, criticava aquestes actituds, que considerava poc adequades des del punt de vista de la pietat i la dignitat. Tanmateix, com ja assenyalava Palomino (†1726) en referència a la primera Soledat avui desapareguda, aquesta iconografia expressava dolor, tendresa, constància i conformitat, però sobretot solitud: la setena de les angoixes de la Mare de Déu, que convidava l'espectador a acompanyar-la i a reconfortar-la. Com es pot constatar, el pintor, tractadista i biògraf feia esment a una sèrie d'emocions provocades al veure la imatge devocional, com queda dit, configurada, com tantes altres del seu gènere i també en l'actualitat, en eines clau per comprendre, interioritzar i empatitzar amb tot allò que va més enllà del que és tangible.



Misteri del Sant Sepulcre amb la decoració tradicional de les palmes. 2025. Ajuntament de Valls

Els misteris processionals de Lluís Bonifàs: La Soledat



**Jordi París
i Fortuny**

Director de Museu
de Valls

Aquest any 2026 fa 240 anys de la mort de l'escultor Lluís Bonifàs Massó (Valls 1730-1786). I 220 anys de la construcció del misteri del Davallament. A més a més la Mare de Déu de la Soledat, obra del mateix escultor, sortirà de nou aquest any en processó. Per tot plegat, és un bon moment per tornar a parlar de Bonifàs i dels seus misteris.

Lluís Bonifàs va ser un dels escultors més destacats del segle XVIII a Catalunya. Segons Martinell realitzà 50 retaules amb imatges i relleus; 32 imatges exemptes; 12 projectes no executats per ell; 5 passos de processons; 8 models d'imatges per executar en plata; 2 lliteres de la Mare de Déu; 7 urnes; 7 imatges de les anomenades de «vestir» i el cor de la catedral de Lleida, que contenia 153 composicions escultòriques, amb més de cent imatges en alt relleu i 144 serafins, a més de la talla del cadirat. També realitzarà mobles per cases particulars i esglésies. Tota aquesta ingent

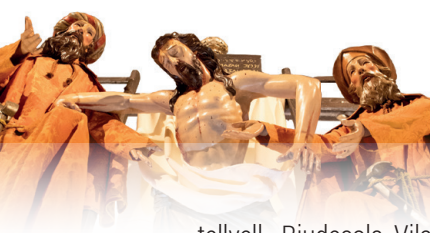
obra, que molt possiblement es pugui ampliar amb nous estudis, va ser realitzada en quaranta anys de vida professional. Segons l'historiador de l'art Joan Ramon Triadó, si fem "un repàs al panorama peninsular, fins i tot europeu, neoclàssics al marge, no proporciona cap artista que alhora tingui la categoria i la capacitat de treball de Lluís Bonifàs, exceptuant Salzillo, sens dubte, el millor escultor del divuit. D'aquest autor el separa una concepció mística de l'obra, que Bonifàs converteix en producte ben resolt, plenament inserit en la ideologia acadèmica".

L'obra de Lluís Bonifàs es podia trobar a les catedrals de Lleida, Tarragona, Barcelona i Girona, als monestirs de Poblet i Vallbona de les Monges, les cartoixes d'Escaladei i de Montealegre, i a esglésies de Valls, Vallmoll, Alió, Alcover, Cabra, Nulles, Rodonyà, el Milà, Mont-ral, Vilabella, Arenys de Mar, El Vendrell, Vilanova i la Geltrú, Calaf, Reus, La Selva del Camp, l'Aleixar, Almoester, Cas-



Misteri de la Mare de Déu de la Soledat a la Processó del Sant Enterrament. 1949. Fotografia Agustí Gurí. Arxiu Municipal de Valls





tellvell, Riudecols, Vilaplana, l'Arboç, Celma, Montblanc, l'Espluga de Francolí, Vimbodí, Blancafort, Sarral, les Borges Blanques, Tàrrés, Sant Martí de Maldà, Tàrraga, Verdú, l'Espluga Calba, la Granadella, Anglesola, Cubells, Golmés, Aitona, Omellons, Granyena de les Garrigues, i també a Madrid i a Puerto Rico.

Com hem citat, entre aquesta ingent obra, hi havia diversos misteris que sortien en les processons vallenques. Sortosament per nosaltres s'han conservat dos d'aquests passos processionals, el del Davallament i el de la Mare de Déu de la Soledat.

Si ens centrem a la imatge de la Soledat, va ser un encàrrec de Josepa Baldrich, casada amb Joan Francesc de Sagarra Gassol, a l'escultor l'any 1755. Se'n va pagar per la seva realització 125 lliures. És una imatge de vestir, és a dir, que només té la cara i les mans de talla, la resta és

una estructura de fusta i suro que dona forma al cos de la Mare de Déu.

El mateix escultor es va fer càrrec de tallar la cadireta que l'acompanya, que servia per anar a la processó. És una obra de gran mèrit, pel seu treball escultòric, on podem veure tota una decoració barroca a base de fulles, amb una pintura del sol i la lluna als seus laterals, els caps de dos àngels plorans al davant i l'escut de la família Sagarra a la part del darrera. Originalment, a més, el pas anava acompanyat de quatre àngels plorans més, un a cada angle, portant fanals i atributs de la passió. Completa la seva decoració un relleu amb un Sagrat Cor envoltat d'una glòria de núvols i raigs. Aquesta cadireta té una importància singular perquè és una de les poques que es conserven al nostre país. Malauradament, però, la seva base va ser escapçada en els anys seixanta. Una cadireta,



Imatge de la Mare de Déu de la Soledat a la seva capella a l'església de Sant Joan Baptista.



d'altra banda, que des de l'any 1962 forma part del pas processional de la Mare de Déu dels Dolors, que surt en la processó del Divendres Sant.

Aquest misteri de la Mare de Déu de la Soledat sortia el Diumenge de Rams, acompanyat dels set servents del V.O.T. dels Dolors i d'una representació de la família Sagarra. En els últims anys, foren els majordoms de la casa (qui gestionaven el patrimoni de la família Sagarra, a Valls) els que assumien aquest paper fins l'any 1930, moment de la venda de la Granja Doldellops, la última propietat dels Segarra a la nostra ciutat, a Cèsar Martinell.

A partir del canvi de propietat, la imatge va tenir una vida bastant atzarosa. El 8 d'abril d'aquell any, Mn. Magí Rius i Tomàs Caylà, van anar a trobar al nou propietari de la hisenda dels Segarra per demanar-li que es fes càrrec del misteri i de les seves obligacions, com feien els antics propietaris. Això implicava anar a la processó del diumenge de Rams acompanyant a la V.O.T., assumint les despeses que tot això generava. Proposta que Martinell va acceptar i des d'aquell any, fins el 1961, foren ell i més tard ell acompanyat del seu fill, els qui ostentaran la presidència del misteri. Paral·lelament, l'any 1931, Ferran de Segarra va oferir a la V.O.T. dels Dolors la imatge processional. Però el misteri es va guardar a la casa pairal dels Martinell, circumstància que el va salvar de la seva segura destrucció durant la guerra. El seu germà Octavi, va fer mans i mànigues perquè no se l'emportessin l'estiu de l'any 1936.

Passada la guerra, l'any 1941, mossèn Piñas, rector de l'església de la Mare de Déu del Carme, va demanar a Martinell que la imatge estès a la veneració en aquest temple parroquial, petició a la qual l'arquitecte hi va accedir. S'hi va dedicar una capella i es va fer un retaule nou l'any 1942, fent-se càrrec l'arquitecte vallenc de totes les despeses. Però en el canvi de rector a la parròquia, l'any 1944, tot va canviar. Mossèn Serra, no estava d'acord amb els pactes signats entre Martinell i mossèn Piñas, i després de consultar-ho al Vicari General de l'Arquebisbat, plantejava que ho fes donació de la imatge a la parròquia o que se l'emportés a casa seva. Mesos més tard, el març de 1947, intervindrà en l'afer la Junta Parroquial d'Acció Catòlica del Carme, preguntant a Martinell que no s'emportés la imatge. L'arquitecte hi va accedir i es feren diverses reunions per trobar una solució consensuada, que no va ser possible. Malgrat tot, la imatge va romandre a l'església del Carme i sortint cada any a la processó.

Però l'any 1952 la situació va esclatar. El detonant del conflicte va ser la petició de les dones de la Congregació de la Mare de Déu dels Dolors, que van demanar a l'arquitecte permís per poder traslladar la imatge a la seva Capella, a l'església de Sant Joan, per un acte litúrgic. Martinell hi va accedir, però el rector del Carme es va negar en rodó a deixar-la sortir. Això va provocar que en la Setmana Santa d'aquell any, una vegada acabada la processó, la imatge no va retornar a l'església Carme, com era habitual cada any, sinó que es va portar a la casa pairal de l'arquitecte.

Una vegada el conjunt processional va ser a casa seva, va decidir fer-ne una restauració integral. Va substituir la fusta i el cartró de l'antiga civera, que estava en mal estat, també es va reparar parts de la talla de la carrossa, trencada i amb corc, va posar instal·lació elèctrica als àngels i va comprar un xasis nou amb rodes perquè podés sortir més còmodament a la processó. Tot plegat va fer pensar a Cèsar Martinell que a l'assumir les obligacions, oneroses, dels Segarra des de l'any 1930, en la sortida de la imatge en la processó (pagava als homes que portaven el misteri), i totes les despeses en les millores en la capella del Carme on es va exposar la talla, el misteri passava a ser de la seva propietat. Un criteri que no acceptava la V.O.T.

El conflicte no es va solucionar fins el 20 de març de 1961, quan Martinell va traspassar el seus drets a la V.O.T., i es va desentendre de l'acompanyament del misteri a la processó.

Més enllà de la discussió per la propietat de la imatge, aquesta va sortir ininterrompudament a la processó del Sant Enterrament des de l'any 1939 fins al 1952, i a la dels Improperis des del 1941 fins l'any 1971, moment en que la V.O.T. del Dolors pràcticament desapareix i es desvincula de la processó. Des d'aleshores la imatge es va guardar a la sagristia de la Capella dels Dolors, després en el replà de les escales del cambril de la Mare de Déu dels Dolors i finalment en la capella del Sant Crist de Sant Joan. L'any 2006, la Reial Confraria de la Mare de Déu dels Dolors, es va fer càrrec de la restauració de la imatge, i actualment està a la veneració a l'antiga capella de la Immaculada, a la nau principal de l'església de Sant Joan. Des d'on sortirà enguany en la processó recuperada dels Improperis.



Credo de Nicea (Concili de Nicea 325)



Leonard Icart i Casas

Doctor en Teologia
per la Facultat de
Teologia de Catalunya

Situada a la província romana d'Àsia Menor, Nicea era una important ciutat a la vora del llac Ascanius, a la regió de Bitínia. A principis del segle IV, era una urbs amb molta ascendència i particularitats històriques. Al estar situada en una cruïlla de camins, cosa que li donava un gran valor estratègic, els romans l'incorporaren al seu Imperi cap el 74 a.C. L'emperador Constantí va centrar la seva mirada en aquesta ciutat per fixar la convocatòria del primer concili ecumènic de l'Església. Nicea tenia moltes avantatges: excel·lent nus de comunicacions, accés per mar i per terra, i una bona capacitat logística per atendre trobades de gran magnitud.

Quan Constantí va enviar les cartes als bisbes per convocar-los al primer Concili Imperial l'any 325, només havien passat dotze anys des de l'Edicte de Milà. Aquest posava fi a les persecucions dels cristians en tot l'Imperi Romà. L'última l'havia decretat l'emperador Dioclecià entre els anys 303 i 313. Molts dels bisbes que acudiren al Concili portaven encara en el seu cos els signes de la persecució succeïda en la dècada precedent, alguns molt visibles, com les ferides per causa de la tortura del bisbe Pau de Neocesarea del Pont, altres de reclusió, com la presó i els treballs forçats que varen sofrir els bisbes Pafnuci d'Egipte i Màxim de Jerusalem als qui també se'ls hi havia tret un ull.

Els historiadors eclesiàstics més propers indiquen una assistència de pares conciliaris entre dos-cents cinquanta, als qui ens remet Eusebi, els tres-cents que narra Atanasi i els tres-cents divuit que ens indica Hilari de Poitiers. Dins d'aquesta variació de números ens trobem amb un Concili amb una participació molt elevada, sobretot per part dels pares d'Orient. D'Occident pocs, la distància era molt més considerable i les inquietuds teològiques de les esglésies d'Orient no sacsejaven tan fortament Occident.

El Concili es va inaugurar el 20 de maig del 325 (l'any passat vam celebrar els 1700

anys). Serà conegut i reconegut com el primer Concili Ecumènic de l'Església. Les sessions a l'aula conciliar duraren del 10 de juny al 25 de juliol. El Concili de Nicea no va sorgir ex abrupto. Tant la pràctica sinodal com els temes doctrinals que es tractaren en ell tingueren precedents històrics. Tot va començar uns anys abans. Arri, prevere d'Alexandria, havia nascut a Líbia cap a l'any 256. Més tard el 280 es va traslladar a Antioquia on formà part de l'escola de Llucià. Cap al 300 ja estava a Alexandria, on es vinculà amb Meleci, bisbe cismàtic que usurpà la Seu d'Alexandria al patriarca Pere, que va fugir a causa de la persecució de Dioclecià. Quan l'any 313 el successor del patriarca Pere, Alexandre, va arribar a Alexandria, Arri, sacerdot a la parròquia del port, ja feia temps que anava escampant les seves doctrines.

Arri discuteix la naturalesa del Logos. En síntesi la seva posició es podria resumir així: Déu és inengendrat, sense principi ni començament. Però el Fill és necessàriament engendrat i té un principi, un començament. Per tant, el Fill no és Déu. Arri utilitza el llenguatge filosòfic de l'escola de Plató, i s'inspira en els ensenyaments de Filó, Climent i Orígens, però Arri va més enllà, dona un pas més i cau en el subordinacionisme. És a dir, segons Arri, el Fill és inferior al Pare i creat per aquest. En resum, Arri nega la divinitat de Crist.

El que professa Arri és una forma de monoteisme metafísic, incompatible amb la fe cristiana en un Déu capaç d'autocomunicar-se, de donar-se a si mateix en un acte suprem d'amor i de solidaritat amb els homes. El cristianisme introdueix una gran revolució en la idea de Déu que la metafísica grega postulava. El Déu cristià és un Déu que, encara que impassible, immutable i immortal, no sotmès per necessitat extrínseca a les limitacions del patiment i de la mort, pot autodeterminar-se per lliure i gratuïta decisió d'amor a patir i a morir en una naturalesa humana feta pròpia. Per tant estem parlant de l'essència del cristia-



Icona que representa el Primer Concili de Nicea amb el text del Credo en grec.

nisme. A. Harnack (1851-1930) manifesta que "la doctrina arriana, si hagués arribat a sortir victoriosa en el món hel·lènic, molt probablement hauria aconseguit destruir totalment el cristianisme. L'hauria dissolt en una cosmologia i una moral" (Lehrbuch der Dogmengeschichte).

Segons Arri, queda ben clar que Crist no seria res més que el més perfecte dels homes, i el cristianisme quedaria reduït a un pur humanisme. Alguns reduccionismes d'humanisme cristià que avui pul·lulen tenen la mateixa base: la resistència a admetre que la transcendència de Déu no implica la seva incapacitat de comunicar-se realment amb l'ésser humà, "encarnar-se" i ésser "Déu amb nosaltres".

El Concili es desenvolupà entre diversos i encesos debats. El bisbe Eusebi de Nicomèdia es va convertir en el principal defensor d'Arri. Més endavant la facció ortodoxa va anar guanyant adeptes fins que s'aconseguí l'acord d'implantar un distintiu de fe tenint com a base el símbol de l'Església de Cesarea. El Credo de fe nicena que va sorgir exclouïa expressions equívokes que podien donar a entendre que el Verb estava subordinat al Pare i on es destacava el concepte homoousios (consubstancial = de la mateixa substància que el Pare). Fins aquesta data no existia un símbol de fe universal per a totes les Esglésies. El Credo de Nicea està constituït per una professió de fe trinitària, un cicle cristològic i articles sobre l'Església i la resurrecció final. És la major part del Credo que recitem els diumenges a l'eucaristia, és un símbol amb paraules més directes i històriques: "nasqué", "fou crucificat", "sota el poder de Ponç Pilat", "mort i sepultat".

La crisi arriana va obligar a plantejar explícitament i amb rigor filosòfic la qüestió de la relació entre Crist i Déu. Arri s'atreveix a preguntar, en termes ontològics: el Fill és Déu o no és Déu? I com a conseqüència: pertany a l'àmbit del Déu creador, o a l'àmbit de les realitats creades? La resposta d'Arri és que pertany a l'àmbit de les realitats creades. La doctrina que emana del Concili de Nicea mantindrà que és "de la mateixa naturalesa del Pare", per tant que pertany a l'àmbit del Déu creador. Amb aquesta declaració s'aclariria i s'explicitava la concepció cristiana de Déu i, al mateix temps, la concepció de Crist, que potser fins aquell moment havia estat més implícita que explícita.

M'agradaria acabar amb la següent reflexió. Els conceptes amb què tractem de formular el misteri de Déu són analògics, no delimiten el que intenten presentar, sinó que només ho persegueixen. Les expressions de la fe mai són exactes. Aquí és oportú citar el cèlebre discurs del Papa sant Joan XXIII en la inauguració del Concili Vaticà II: "Una cosa és el dipòsit mateix de la fe, és a dir, les veritats que conté la nostra venerable doctrina, i una altra cosa és la manera com s'expressa".

La fe és una mena d'intuïció poètico-emocional. Sant Joan en la seva primera carta 4, 12 diu: si ens estíem, ell està en nosaltres i, dins nostre, el seu amor ha arribat a la plenitud". Les paraules amb què expressem la nostra fe no poden transmetre estàticament i analíticament el contingut de la fe. La seva força i valor està en què ens introdueixin, més enllà d'elles mateixes, dins del clar-obscur del misteri, que podem captar en el mode sempre fugaç de la intuïció-emoció. Recordem aquí el que deia sant Agustí amb raó: "Si comprehendis, non est Deus" (Si ho comprens, és que no és Déu). També el que deia el filòsof danès Søren Kierkegaard: "El Déu que es pot assenyalar amb un dit és un ídol". Si el podem delimitar, és que no és Déu, perquè Ell està sempre més enllà de totes les idees i representacions que ens puguem fer.

Com a culminació de tota la seva teologia, l'Evangeli de Sant Joan posa en boca de Jesús la següent manifestació: "Jo i el Pare som u" (Jn 10, 30). El sentit d'aquesta declaració és pràxic, no metafísic. El context cultural en què ens trobem sembla totalment semític, gens grec. Si continuem en l'Evangeli de Joan, en el Pròleg hi trobem el màxim exponent d'una teologia de la preexistència de Jesús (el Messies) en la realitat inaccessible de Déu. Jesús és la Paraula de Déu, que estava ja al principi en Déu, era Déu, es va fer home i plantà la seva tenda entre nosaltres (Jn 1, 1.14). Però si continuem la lectura d'aquest mateix Pròleg acaba invitant-nos a un cert agnosticisme especulatiu i a una adhesió incondicional a Jesús: "A Déu, ningú no l'ha vist mai: el seu Fill únic, que és Déu i està en el si del Pare, és qui l'ha revelat". (Jn 1, 18).

Com hem intentat destacar al llarg de tot l'article, ens trobem amb la dificultat de parlar de Déu amb conceptes pròprios del coneixement que tenim de les realitats creades.





ART I SILENCI VALLS 2026

Així mateix, les categories filosòfiques a què hom haurà de recórrer en la teologia trinitària – substància, hipòstasi, persones, relacions – són conceptes i categories que hom ha d'emprar, tenint sempre present que són només analògiques. Serveixen per expressar alguna semblança del que Déu és, amb la consciència que encara és més la

"dissemblança". Dit amb poques paraules, l'intent de passar de la història de la salvació a una ontologia divina es veurà sempre limitat per la inadequació de la nostra ontologia humana, condicionada pels límits de la materialitat i temporalitat.

40



Constantí i els bisbes proclamen el Credo oficial de l'Església a Nicea, que il·legalitzà els ensenyaments d'Arri.



16è Concurs de Dibuix de Setmana Santa 2025



VALLS 2026

41

SETMANA SANTA

Pollastres Güell

Pollastres a l'ast
Conill
Espatlla
Calçots de temporada
Carns al Forn
Menjars casolans
Queviures
Vins i Caves
Servei de Catering

C/Avenir, 23 baixos - 43800 VALLS (Tgn)
Tel. 977 61 49 47

Mireia Peris

Perruqueria

Home - Dona

Fortuna, 7 · 43800 Valls · Tel. 977 606 743

Mireia Peris Goma



42



Horari de les celebracions

DIES	Sant Joan	St. Antoni	M. D. Lledó
DIUMENGE DE RAMS I DE LA PASSIÓ			
Benedicció dels rams i Eucaristia	10.30 h (benedicció a la plaça del Pati) 11 h (Eucaristia)		11.30 h (benedicció de rams davant del santuari) 12 h i 20 h (Eucaristia)
DIMECRES SANT			
Celebració comunitària del Perdó	19.30 h	10 h	20 h
DIJOUS SANT			
Eucaristia del Sant Sopar	19.30 h		20 h
Hora Santa de pregària davant del Santíssim Sagrament	20.30 h (a la capella dels Dolors)		
DIVENDRES SANT			
Viacrucis interparroquial (des de la parròquia M. D. Lledó, al carrer)			9 h
Celebració de la passió i mort del Senyor	11 h		19 h
Sortida de la processó del Sant Enterrament (des de la parròquia de Sant Joan)	22 h		
DISSABTE SANT			
Vetlla Pasqual	23 h		20 h
DIUMENGE DE GLÒRIA			
Missa de Resurrecció	11 h		12 h

DIES	Monges Mínimes	Sagrat Cor (Pisos Clols)	Residència Alt Camp	Residència Sta. Teresa
DIUMENGE DE RAMS I DE LA PASSIÓ				
Benedicció dels rams i Eucaristia	10 h	13 h	11 h	11 h
DIJOUS SANT				
Eucaristia de la Cena del Senyor	17 h			17 h
DIVENDRES SANT				
Viacrucis	10 h			
Celebració de la Passió del Senyor	17 h			
DISSABTE SANT				
Vetlla Pasqual	21 h			
DIUMENGE DE GLÒRIA				
Missa de Resurrecció	10 h	13 h	11 h	11 h

VALLS 2026

SETMANA SANTA





Estem compromesos
amb la nostra gent
i la nostra comarca

el Vallenc
www.elvallenc.cat

**CADA DIVENDRES
AL TEU QUIOSC**